

Philosophische Untersuchungen.

1

Augustinus, in den Confessionen I/8:
cum (^{ipsi} majores homines) appellabant rem aliquam, et cum
secundum eam vocem corpus ad aliquid movebant, videbam,
et tenebam hoc ab eis vocari rem illam, quod sonabant, cum
eam vellent ostendere. Hoc autem eos velle ex motu corporis
aperiebatur: tamquam verbis naturalibus omnium gentium,
quae fiunt vultu et nutu oculorum, ceterorumque membrorum
actu, et sonitu vocis indicante affectionem animi in peten-
dis, habendis, rejiciendis, ~~faciendisve~~ ^{fugiendisve} rebus. Ita verba
in variis sententiis locis suis posita, et crebro audita,
quarum rerum signa essent, paulatim colligebam, measque
jam voluntates, edomito in eis signis ore, per haec enun-
tiabam.

In diesen Worten erhalten wir - so scheint es mir - ein bestimmtes Bild von dem Wesen der menschlichen Sprache. Nämlich dieses: Die Wörter der Sprache benennen Gegenstände - Sätze sind Verbindungen von solchen Benennungen.

In diesem Bild von der Sprache finden wir die Wurzeln der Idee: Jedes Wort hat eine Bedeutung. Diese Bedeutung ist dem Wort zugeordnet. Sie ist der Gegenstand, für welchen das Wort steht.

Von einem Unterschied der Wortarten spricht Augustinus nicht. Wer das Lernen der Sprache so beschreibt,

denkt - so möchte ich glauben - zunächst an Hauptwörter, wie "Tisch", "Stuhl", "Brot" ~~und die Namen von Personen, und an die übrigen Wortarten wie an etwas, das sich finden wird. //~~ und die Namen von Personen, erst in zweiter Linie an die Namen gewisser Tätigkeiten und Eigenschaften, und an die übrigen Wortarten als an etwas, was sich finden wird. #

2

Denke nun an diese Verwendung der Sprache:- Ich schicke jemand einkaufen. Ich gebe ihm einen Zettel, auf diesem stehen die Zeichen: "fünf rote Aepfel". Er trägt den Zettel zum Kaufmann; der öffnet die Lade, auf welcher das Zeichen "Aepfel" steht; dann sucht er in einer Tabelle das Wort "rot" auf und findet ihm gegenüber ein färbiges Täfelchen; nun sagt er die Reihe der Grundzahlwörter - ich nehme an, er weiss sie auswendig - bis zum Worte "fünf" und bei jedem Zahlwort nimmt er einen Apfel aus der Lade, der die Farbe des Täfelchens hat.- So, und ähnlich, operiert man mit Worten.- "Wie weiss er aber, wo und wie er das Wort 'rot' nachschlagen soll und was er mit dem Wort 'fünf' anzufangen hat?"- Nun, ich nehme an, er h a n d e l t , wie ich es beschrieben habe. Die Erklärungen haben irgendwo ein Ende.- Was ist aber die Bedeutung des Wortes "fünf"?- Von einer solchen war hier gar nicht die Rede; nur davon, wie das Wort "fünf" gebraucht wird.

3

Jener philosophische Begriff der Bedeutung ist in einer primitiven Vorstellung, von der Art und Weise wie die Sprache funktioniert, zu Hause. // ~~Jener phi~~

~~losophische Begriff der Bedeutung ist in einer primitiven Auffassung von der Art und Weise, wie unsere Sprache funktioniert, zu Hause.~~ // Man kann aber auch sagen, es sei die Vorstellung einer primitiveren Sprache, als der unsern.

D e n k e n wir uns eine Sprache, für die die Beschreibung, wie Augustinus sie gegeben hat, stimmt: Die Sprache soll der Verständigung eines Bauenden A mit einem Gehilfen B dienen. A führt einen Bau auf aus Bausteinen; es sind Würfel, Säulen, Platten und Balken vorhanden. B hat ihm die Bausteine zuzureichen, und zwar nach der Reihe, wie A sie braucht. Zu dem Zweck bedienen sie sich einer Sprache, bestehend aus den Wörtern: "Würfel", "Säule", "Platte", "Balken". A ruft sie aus;- B bringt den Stein, den er gelernt hat, auf diesen Ruf zu bringen.

Fasse dies als vollständige primitive Sprache auf.

4 Augustinus beschreibt, könnten wir sagen, ein System der Verständigung; nur ist nicht alles, was wir Sprache nennen, dieses System.

(Und das muss man in so vielen Fällen sagen, wo sich die Frage erhebt: "ist diese Darstellung brauchbar, oder unbrauchbar?" Die Antwort ist dann: "Ja, brauchbar; aber nur für dieses eng umschriebene Gebiet, nicht für das ganze, das Du darzustellen vorgabst." Denke ⁷²³ an ~~die~~ Theorien der Nationalökonomien.)

Es ist, als erklärte jemand: "Spielen besteht darin, das man Dinge, gewissen Regeln gemäss, auf einer Fläche verschiebt...." - und wir ihm antworten: Du scheinst an die Brettspiele zu denken; aber das sind nicht alle Spiele. Du kannst deine Erklärung richtigstellen, indem du sie ausdrücklich auf diese ~~Spiele~~ einschränkst.

5. Denk[!] dir eine Schrift, in welcher Buchstaben zur Bezeichnung von Lauten benützt würden, aber auch zur Bezeichnung der Betonung und als Interpunktionszeichen. (Eine Schrift kann man auffassen als ^{eine} Sprache zur Beschreibung von Lautbildern.) Denke dir nun, dass Einer jene Schrift so verstünde, als entspräche einfach jedem Buchstaben ein Laut und als hätten die Buchstaben nicht auch ~~ganze~~ andere Funktionen. So einer - zu einfachen - Auffassung der Schrift gleicht Augustinus' Auffassung der Sprache.
6. Wenn man das Beispiel (2) betrachtet, so ahnt man vielleicht inwiefern der allgemeine Begriff der Bedeutung der Worte das Funktionieren der Sprache mit einem Dunst umgiebt, der das klare Sehen unmöglich macht. Es zerstr^eut den Nebel, wenn wir die Erscheinungen der Sprache an primitiven Arten ihrer Verwendung studieren, in denen man den Zweck und das Funktionieren der Wörter klar übersehen kann.
- Solche primitive Formen der Sprache verwendet das Kind, wenn es sprechen lernt. Das Lehren der Sprache ist hier kein Erklären, sondern ein Abrichten.
7. Wir könnten uns vorstellen, dass die Sprache (3) die g a n z e Sprache des A und B ist; ja die ganze Sprache eines Volksstamm~~s~~s. Die Kinder werden dazu erzogen d i e s e Tätigkeiten zu verrichten, diese Wörter dabei zu gebrauchen,

und so auf die Worte des Anderen zu reagieren.

Ein wichtiger Teil der Abrichtung wird darin bestehen, dass der Lehrende auf die Gegenstände weist, die Aufmerksamkeit des Kindes auf sie lenkt, und dabei ein Wort ausspricht; z.B. das Wort "Platte" beim Vorzeigen dieser Form. (Dies will ich nicht "hinweisende Erklärung", oder "Definition" nennen, weil ja das Kind noch nicht nach der Benennung fragen kann. Ich will es "hinweisendes Lehren der Wörter" nennen. - Ich sage, es wird einen wichtigen Teil der Abrichtung bilden, weil es bei Menschen so der Fall ist; nicht, weil es sich nicht anders vorstellen liesse.) Dieses hinweisende Lehren der Wörter, kann man sagen, schlägt eine assoziative Verbindung zwischen dem Wort und dem Ding. Aber was heisst das? Nun, es kann verschiedenes heissen;# aber man denkt wohl zunächst daran, dass dem Kind das Bild des Dings vor die Seele tritt, wenn es das Wort hört. Aber wenn das nun geschieht - ist das der Zweck des Worts? - Ja, es kann der Zweck sein. - Ich kann mir eine solche Verwendung von Wörtern (d.h. also Lautreihen) denken. (Ihr Aussprechen ist gleichsam ein Anschlagen einer Taste auf dem Vorstellungsklavier.) Aber in der Sprache (3) ist es nicht der Zweck der Wörter, Vorstellungen zu erwecken. (Es kann freilich auch gefunden werden, dass dies dem eigentlichen Zweck förderlich ist.)

Wenn aber/^{das} hinweisende Lehren bewirkt, - soll ich sagen, es bewirkt das Verstehen des Worts? Versteht nicht der den Ruf "Platte!", der so und so nach ihm handelt? - Aber dies half wohl das hinweisende Lehren herbeiführen; ^{aber} ~~aber~~ doch nur zusammen mit einem bestimmten Unterricht. Mit einem anderen Unterricht hätte dasselbe hinweisende Lehren dieser Wörter ein ganz anderes Verständnis bewirkt. - Davon später mehr. #

"Indem ich die Stange mit dem Hebel verbinde, setze ich die Bremse instand."— Ja, gegeben den ganzen übrigen Mechanismus. Nur mit diesem ist er der Bremshebel; und losgelöst von seiner Unterstützung ist er nicht einmal Hebel, sondern kann alles mögliche sein, oder nichts.

8.

In der Praxis des Gebrauchs der Sprache (3) ruft der eine Teil die Wörter, der andre handelt nach ihnen; im Unterricht der Sprache aber wird sich d i e s e r Vorgang finden: der Lernende b e n e n n t die Gegenstände; d.h., er spricht das Wort, wenn der Lehrer auf den Stein zeigt.— Ja, es wird sich hier die noch einfachere Übung finden: der Schüler spricht die Worte nach, die der Lehrer ihm vorsagt: Beides sprachähnliche Vorgänge.

Wir können uns auch denken, dass der ganze Vorgang des Gebrauchs der Worte ~~XXX~~ in (3) eines jener Spiele ist, mittels welcher Kinder unsere Sprachen erlernen. Ich will diese "Sprachspiele" nennen, und von einer primitiven Sprache manchmal als ~~von~~ einem Sprachspiel reden.

Und man könnte die Vorgänge des Benennens der Steine und des Nachsprechens des vorgesagten Wortes auch Sprachspiele nennen. Denke an manchen Gebrauch, der von ~~den~~ ~~Wörtern~~ Worten in Reigenspielen gemacht wird.

9.

Sehen wir jetzt eine Erweiterung der Sprache (3) an[†]. Ausser den ^{vier} Wörtern, "Würfel", "Säule", etc. enthalte Sie eine Wörterreihe, die verwendet wird, wie der Kaufmann in (2) die Zahlwörter verwendet, es kann die Reihe der Buchstaben des Alphabets sein; ⁱ ~~ferner~~ ^{ferner}, zwei Wörter, sie mögen "dorthin" und "dieses" lauten, weil dies schon ungefähr ihren Zweck andeutet. [†] Sie werden in Verbindung mit einer zeigenden Handbewegung ge-

6.

eine Anzahl von Farbmustern
~~von verschiedenen Farben~~

braucht ^u ~~er~~ endlich ^{von} (Täfelchen ~~in~~ verschiedenen Farben).
A gibt ~~man~~ einen Befehl von der Art: "d-Platte-dorthin"*.
Dabei lässt er den Gehilfen ein Farbtäfelchen ^{muster} sehen, und
beim Worte "dorthin" zeigt er an eine ^{des Bauplatzes} Stelle. B nimmt von
dem Vorrat der Platten je eine von der Farbe des ^{Musters} Täfelchens
für jeden Buchstaben des Alphabets bis zum "d" und bringt sie
an den Ort, den A bezeichnet.- Bei anderen Gelegenheiten gibt
A den Befehl "dieses dorthin"*. ^B Bei "dieses" zeigt er auf
einen Baustein - u.s.w..

10.

Wenn das Kind diese Sprache lernt, muss es die Reihe
der 'Zahlwörter' "a", "b", "c", ... ~~auswendig~~ auswendig lernen.- Und es
muss ihren Gebrauch lernen. Wird in diesem Unterricht auch
ein hinweisendes Lehren der Wörter vorkommen?- Nun, es wird
z.B. auf Platten gewiesen, und gezählt werden: "a, b, c,
Platten".- Mehr Ähnlichkeit mit dem hinweisenden Lehren im
Beispiel (3) hätte das hinweisende Lehren ^{von} der Zahlwörter ~~an~~,
~~sofern sie~~ ^{die} nicht zum Zählen ^{gebraucht werden} dienen, sondern zur Bezeichnung
mit dem Auge erfassbarer Gruppen von Dingen. So ² können ja
die Kinder den Ge~~x~~brauch der ersten fünf oder sechs Grund-
zahlwörter.

Wird auch "dorthin" und "dieses" hinweisend gelehrt?-
Stelle dir vor, wie man ihren Gebrauch etwa lehren könnte!
Es wird dabei auf Örter und Dinge gezeigt werden,- aber hier
geschieht ja dieses Zeigen auch im G e b r a u c h der
Wörter und nicht nur beim ² Lernen des Gebrauchs.-

11.

Was b e z e i c h n e n nun die Wörter dieser Sprache?-
* Was sie bezeichnen, wie soll sich das zeigen, es sei denn
in der Art ihres Gebrauchs? Und den haben wir ja beschrieben.
Der Ausdruck "dieses Wort bezeichnet d a s" müsste also

ein Teil dieser Beschreibung werden. Oder: die Beschreib^{ung}~~ung~~ soll auf die Form gebracht werden: "Das Wort bezeichnet~~XX~~".

Nun, man kann ja die Beschreibung des Gebrauchs des Wortes "Platte" dahin abkürzen, dass man sagt, dieses Wort bezeichne diesen Gegenstand. Das wird man tun, wenn es sich z.B. nur mehr darum handelt, das Missverständnis zu beseitigen, das Wort "Platte" beziehe sich auf die Bausteinform, ^{welche} ~~die~~ wir tatsächlich "Würfel" nenn^{en}, die Art und Weise dieses 'B e z u g e s' aber, d.h. der Gebrauch dieser Worte im übrigen, bekannt ist.

Und ebenso kann man sagen, die Zeichen "a", "b", "c", etc. bezeichnen Zahlen; wenn dies etwa das Missverständnis behebt, "a", "b", "c", ~~XXXX~~ spielten in der Sprache die Rolle, die in Wirklichkeit "Würfel", "Säule", "Platte" spielen. Und man kann auch sagen, "c" bezeichne diese Zahl und nicht jene; wenn damit etwa erklärt wird, die Buchstaben seien in der Reihenfolge "a", "b", "c", "d", etc. zu verwenden und nicht in der: "a", "b", "d", "c".

Aber dadurch, dass man so die Beschreibungen des Gebrauchs der Wörter einander ^{annähert} ~~assimiliert~~, kann doch dieser Gebrauch nicht ^{gleichförmiger} ~~ähnlicher~~ werden! Denn, wie wir sehen, ist ^{er} ~~die Art und Weise ihres Gebrauchs~~ ganz und gar ^{ungleichartig} ~~verschiedenartig~~.

12
Denk' an die Werkzeuge in einem Werkzeugkasten: Es ist da ein Hammer; eine Zange; eine Säge; ein Schraubenzieher; ein Massstab; ein Leimtopf; Leim; Nägel; ~~und~~ Schrauben.- So verschieden die Funktionen dieser Gegenstände, so verschieden sind die Funktionen der Wörter. (Und es gibt Ähnlichkeiten hier und dort.)

13.

Freilich, was uns verwirrt ist die Gleichförmigkeit ihrer Erscheinung, wenn die Wörter uns gesprochen, oder in der Schrift und im Druck entgegentreten. Denn ihre *V e r - w e n d u n g* steht nicht so deutlich vor uns. Besonders nicht, wenn wir philosophieren!

14

Wie wenn wir ^(in den Führerstand einer Lokomotive sehen) ~~ein Stellwerk~~ ^{da sind} ~~ansehen~~: ~~wir~~ ~~sehen~~ Handgriffe, die alle mehr oder weniger gleich ausschauen. (Das ist begreiflich, denn sie sollen alle mit der Hand angefasst werden.) Aber einer ist der Handgriff einer Kurbel, die kontinuierlich verstellt werden kann (sie reguliert die Öffnung eines Ventils); ein anderer ist der Handgriff eines Schalters, der nur zweierlei wirksame Stellen ^{ungen} hat, er ist entweder umgelegt, oder aufgestellt; ein dritter ist der Griff eines Bremshebels, je stärker ^{man} ~~er~~ ^{zieht}, desto stärker wird gebremst; ein vierter, der ^{Handgriff} einer Pumpe; er wirkt nur, solange er hin und her bewegt wird.

15

Wenn wir sagen: "jedes Wort der Sprache bezeichnet etwas", so ist damit vorerst ~~gar~~ noch *g a r* nichts gesagt; es sei denn, dass wir genau erklärten, *w e l c h e* Unterscheidung wir zu machen wünschen. (Es könnte ja sein, dass wir die Wörter der Sprache [?] von Wörtern 'ohne Bedeutung' unterscheiden wollten, ^{wie sie} ~~die~~ in Gedichten Lewis Carroll's vorkommen.)

16

Denke dir, jemand sagte: "A l l e Werkzeuge dienen dazu, etwas zu modifizieren. So, der Hammer die Lage des Nagels, die Säge die Form des Bretts, etc."- Und was modifiziert der Massstab, der Leimtopf, die Nägel?-"Unser Wissen um die Länge eines Dings, die Temperatur des Leims, und die Festigkeit der Kiste."- Wäre mit dieser Assimilation des Aus-

drucks etwas gewonnen?-

17.

Am ^{einfachsten} ~~besten~~ ist das Wort "bezeichnen" ^{vielleicht} ~~am~~ da angewandt, wo das Zeichen auf dem Gegenstand steht, den es bezeichnet.

Nimm also ^{das} an ^{Werkzeuge}, die A beim Bauen benützt, ^{gewisse} ~~einige~~ Zeichen. Zeigt A dem Gehilfen ein solches ~~Zeichen~~ ^{Werkzeug}, so bringt dieser ^{das} das Werkzeug, das mit dem Zeichen ^{versehen} ~~bezeichnet~~ bezeichnet ist.

Auf diese und mehr, oder weniger ähnliche Weise bezeichnet ein Name ein Ding, und wird ein Name einem Ding gegeben.

~~Das ist ein~~ Es wird sich oft nützlich erweisen, wenn wir uns beim Philosophieren sagen: Etwas benennen, das ist etwas Ähnliches, wie ~~einem~~ einem Ding ein Namentäfelchen umhängen. #

18.

Wie ist es mit dem ^m Farbmustern, die A dem B zeigt, - gehören sie zur Sprache? Nun, wie man will. Zur Wortsprache gehören sie nicht; aber wenn ich jemandem sage: "Sprich das Wort 'das' aus", so wirst du doch dieses zweite "'das'" auch noch zum Satz rechnen. Und doch spielt es eine ganz ähnliche Rolle wie ein Farbtäfelchen ^{muster} im Sprachspiel (9); Es ist nämlich ein Muster dessen, was der Andere sagen soll, ~~wie das Farbtäfelchen ein Muster dessen, was B bringen soll.~~

Es ist das Natürlichste, und richtet am wenigsten Verwirrung an, wenn wir die Muster zu dem ^{Wortarten} der Sprache rechnen.

19.

Wir werden sagen können: in der Sprache (9) haben wir verschiedene Wortarten. Denn die Funktion von "Platte" und von "Würfel" ist ähnlicher, als die vom "Platte" und von "d". Wie wir aber die Worte nach Arten zusammenfassen, wird vom Zweck der Einteilung abhängen, und von unserer

Neigung.

Denke an die v e r s c h i e d e n e n Gesichtspunkte nach denen man Werkzeuge in Werkzeugarten einteilen ^{Kann} könnte. Oder Schachfiguren in Figurenarten.

Dass die Sprachen (3) und (9) nur aus Befehlen bestehen, lass dich nicht stören. Willst du sagen, sie seien darum nicht komplett, so frage dich, ob unsere Sprache komplett ist;- ob sie es war, ehe ihr der chemische Symbolismus und die Infinitesimal^{notation}rechnung einverleibt wurden; denn dies sind, sozusagen, Vorstädte unserer Sprache. (Und mit wieviel Häusern, oder Strassen, fängt eine Stadt an, Stadt zu sein?) Unsere Sprache kann man ansehen als eine alte Stadt: ein Gewinkel von Gässchen und Plätzen, alten und neuen Häusern, und Häusern mit Zubauten aus verschiedenen Zeiten; und dies umgeben von einer Menge neuer Vororte mit geraden und regelmässigen Strassen und mit einförmigen Häusern.

Man kann sich leicht eine Sprache vorstellen, die nur aus Befehlen und Meldungen in der Schlacht besteht.- Oder eine Sprache, die nur aus Fragen besteht und einem Ausdruck der Bejahung und der Verneinung. Und unzähliges Andre.- Und ^{sich} eine Sprache vorstellen heisst, sich eine Lebensform vorstellen.

Wie ist es aber, ist der Ruf "Platte!" im Beispiel (3) ein Satz ~~MAX~~, oder ein Wort?- Wenn ein Wort, so hat es doch nicht dieselbe Bedeutung, wie das gleichlautende unserer gewöhnlichen Sprache, denn in der Sprache (3) ist es ja ein Ruf; wenn aber ein Satz, so ist es doch nicht der el^{li}p-

tische Satz "Platte!" unserer Sprache.- Was die erste Frage anbelangt, so kannst du "Platte!" ein Wort, und auch einen Satz nennen; vielleicht treffend einen 'degenerierten Satz' (wie man von einer degenerierten Hyperbel spricht), und zwar ist es eben unser 'eliptischer' Satz.- Aber der ist doch nur eine verkürzte Form des Satzes "Bring mir eine Platte!" und diesen Satz gibt es doch im Beispiel (3) nicht.- Aber warum sollte ich nicht, umgekehrt, den Satz "Bring mir eine Platte!" eine V e r l ä n g e r u n g des Satzes "Platte!" nennen?- Weil der, der "Platte!" ruft, eigentlich meint: "Bring mir eine Platte!".- Aber wie machst du das, d i e s m e i n e n, während du "Platte" s a g s t? Sprichst du dir inwendig den unverkürzten Satz vor? Und warum soll ich, um zu sagen, was du mit dem Ruf "Platte!" meinst, diesen Ausdruck in einen andern übersetzen? Und wenn sie das Gleiche bedeuten,- warum soll ich nicht sagen: "Wenn du 'Platte!' sagst, meinst du 'Platte!'"?# Oder: Warum sollst du nicht "Platte!" meinen können, wenn du "Bring mir die Platte" meinen kannst?- Aber wenn ich "Platte!" rufe, so will ich doch, e r s o l l m i r e i n e P l a t t e b r i n g e n! - Gewiss,- aber besteht 'dies wollen' darin, dass du in irgend einer Form einen andern Satz denkst, als den, den du sagst?-

22
18.

Aber wenn nun Einer sagt "Bring mir eine Platte!", so scheint es ja jetzt, als könnte er diesen Ausdruck als e i n l a n g e s W o r t m e i n e n entsprechend nämlich dem einen Wort 'Platte!'. Kann man ihn also einmal als e i n W o r t, einmal als vier Wörter meinen? Und wie meint man ihn gewöhnlich?- Ich glaube, wir werden geneigt sein, zu sagen:

wir meinen den Satz als einen von v i e r Wörtern, wenn wir ihn im Gegensatz zu andern Sätzen gebrauchen, wie: " R e i c h mir eine Platte zu", "Bring i h m eine Platte", "Bring z w e i Platten", etc.; also im Gegensatz zu Sätzen, welche die Wörter unseres Befehls in a n d e r n Verbindungen enthalten.- Aber worin besteht es, einen Satz im Gegensatz zu andern Sätzen gebrauchen? Schweben einem ~~etwa~~ ~~da~~ dabei etwa diese Sätze vor? Und a l l e ? Und w ä h r e n d man den einen Satz sagt, oder vor-, oder nachher?- Nein! Wenn auch so eine Erklärung einige Versuchung für uns hat, so brauchen wir doch nur einen Augenblick zu bedenken, was wirklich geschieht, um zu sehen, dass wir hier auf falschem Weg sind. Wir sagen, wir gebrauchen den Befehl im Gegensatz zu andern Sätzen, weil u n s e r e S p r a c h e die Möglichkeit dieser andern Sätze enthält. Wer unsere Sprache nicht versteht, ein Ausländer, der öfter gehört hätte, wie jemand den Befehl gibt "Bring mir eine Platte!", könnte der Meinung sein, diese ganze Lautreihe sei ein Wort und entspräche etwa dem Wort für "Baustein" in seiner Sprache. Wenn er selbst dann diesen Befehl zu geben hätte, würde er ihn vielleicht anders aussprechen, und wir würden sagen: Er spricht ihn so sonderbar aus, weil er ihn für e i n Wort hält.- Aber geht also nicht, wenn er ihn ausspricht, eben auch etwas anderes in ihm vor, d e m entsprechend, dass er den Satz als ~~ein~~ e i n Wort auffasst?-Es kann das Gleiche in ihm vorgehen, oder auch anderes. Was geht denn in dir vor, wenn du s o einen Befehl gibst; bist du dir bewusst, dass er aus vier Wörtern besteht, w ä r e n d du ihn aussprichst? Freilich, du

b e h ~~err~~ c h s t diese Sprache - in der es auch jene andern Sätze gibt - aber ist dieses Beherrschen etwas, was geschieht, während du den ~~einen~~ Satz aussprichst? - Und ich habe ja zugegeben: der Fremde wird den Satz, den er anders auffasst, w a h r s c h e i n l i c h anders aussprechen; aber, was wir die falsche Auffassung nennen, m u s s nicht in irgend etwas liegen, was das Aussprechen des Befehls begleitet. ~~(Dassun später mehr)~~

23
19.

'Eliptisch' ist der Satz nicht, weil er etwas auslässt, was wir meinen, wenn wir ihn aussprechen, sondern weil er gekürzt ist i m V e r g l e i c h mit einem bestimmten ~~Standard~~ ^{Vorbild} unserer Gramatik. - Man könnte hier freilich den Einwand machen: "Du gibst zu, dass der verkürzte und der unverkürzte Satz den gleichen Sinn haben. - Welchen Sinn haben sie also? Gibt es denn für diesen Sinn nicht einen ^{Wortausdruck} Wortausdruck? "- Aber besteht der gleiche Sinn der Sätze nicht in ihrer gleichen V e r w e n d u n g ? - (Im Russischen heisst es "Stein rot", statt "der Stein ist rot"; - geht ihnen die Kopula im Sinn ab? ^{sich die Kopula} oder denken sie ~~sie~~ dazu? -)

4
20.

~~Man kann sich auch leicht ein Sprachspiel ^{Denke dir} denken, in welchem dem B dem A auf dessen Frage die Anzahl der Platten, oder Würfel in einem Stoss meldet, oder die Farben und Formen der Bausteine, die dort und dort liegen.~~

So eine Meldung könnte also lauten: ~~XXXXXXXXXXXX~~ "fünf Platten.". Was ist nun der Unterschied zwischen der Meldung, oder B e h a u p t u n g, "fünf Platten." und dem Befehl "fünf Platten!?" - Nun, die Rolle, die das Aussprechen dieser Worte im Sprachspiel spielt. Aber es wird wohl auch der Ton, ⁱⁿ mit dem sie ausgesprochen werden, ein

~~andrer~~ ^e sein, und ~~die~~ ^e Mine, und noch manches andre. Aber wir können uns auch denken, dass der Ton der gleiche ist - denn ein Befehl und eine Meldung können in m a n c h e r - l e i Ton ausgesprochen werden und mit mancherlei ~~der~~ ^e Mine, ~~und~~ - und dass der Unterschied allein in der Verwendung liegt. - (Freilich könnten wir auch die Worte "Behauptung" und "Befehl" zur Bezeichnung einer gramatischen Satzform ~~ist~~ und eines Tonfalls gebrauchen, wie man ja den Satz "Ist das Wetter heute nicht herrlich?" eine Frage nennen wird, obwohl er wie eine Behauptung verwendet wird.) Wir könnten uns eine Sprache denken, in der a l l e Behauptungen die Form und den Ton der ^rretorischen Frage hätten; oder jeder Befehl die Form: "Möchtest du das tun?". Man wird dann vielleicht sagen: "Was er sagt, hat die Form der Frage, ist aber wirklich ein Befehl" ^r d.h., hat die F u n k t i o n des Befehls in der P r a x i s der Sprache. (Ähnlich sagt man "Du wirst das tun", nicht als Prophezeiung, sondern als Befehl. Was macht es zu dem einen, was zu dem andern?)

27 25.

Frege's Ansicht, dass in einer Behauptung eine Annahme steckt, die dasjenige ist, was behauptet wird, basiert eigentlich auf der Möglichkeit, die es in unserer Sprache ~~es~~ gibt, jeden Behauptungssatz in der Form zu schreiben: "Es wird behauptet, dass das und das der Fall ist." Aber "Dass das und das der Fall ist." ist eben in unsrer Sprache kein Satz - es ist noch kein Z u g ⁱⁿ ~~in unserer~~ Sprachspiel. Und schreibe ich statt "Es wird behauptet, dass...": "Es wird behauptet: das und das ist der Fall", dann sind hier die Worte "Es wird behauptet" eben überflüssig.

Wir könnten sehr gut auch jede Behauptung in ^{der} Form

einer Frage mit nachgesetzter Bejahung schreiben; also, statt "Es regnet": "Regnet es? Ja!". Würde das zeigen, dass in jeder Behauptung eine Frage steckt?

6
24.
Man hat freilich das Recht ein Behauptungszeichen zu verwenden im Gegensatz z.B. zu einem Fragezeichen. Irrig ist es nur, wenn man meint, dass die Behauptung nun aus zwei Akten besteht, dem Erwägen und dem Behaupten (Beilegen des Wahrheitswerts, oder dgl.), und dass wir diese Akte nach den Zeichen des Satzes vollziehen, ungefähr wie wir nach Noten singen. Mit dem Singen nach Noten ist allerdings das laute, oder leise, Lesen ~~nach~~ dem ^S geschriebenen ⁿ Satz ^{es} zu vergleichen, aber nicht das 'M e i n e n' (Denken) des gelesenen Satzes.

7
24.
Der wichtige Sinn des Fregeschen Behauptungszeichens wird vielleicht am besten dadurch gefasst, dass wir sagen: es bezeichnet deutlich den A n f a n g d e s S a t z e s. - Das ist w i c h t i g : denn unsere philosophischen Schwierigkeiten, das Wesen der 'Negation' und des 'Denkens' betreffend, ~~hängen damit zusammen, führen in gewissem Sinn, daher, dass wir nicht sehen,~~ dass ein Satz " \vdash nicht p", oder " \vdash ich glaube p", ~~mit dem Satz " \vdash p" wohl~~ ^{den Satz} ^{enthält} ~~gemeinsam hat,~~ aber nicht " \vdash p". (Denn wenn ich jemand sagen höre "es regnet", so weiss ich nicht, was er gesagt hat, wenn ich nicht weiss, ob ich den Anfang des Satzes gehört habe.)

8
24.
Wieviele Arten der Sätze gibt es aber? Etwa: Behauptung, Frage und Befehl? - Es gibt u n z ä h l i g e solcher Arten: unzählige verschiedene Arten der Verwendung alles dessen, was wir "Zeichen", "Worte", "Sätze", nennen. ~~Diese Mannigfaltigkeit verändert sich ständig. Neue Typen~~

Und diese Mannigfaltigkeit ist nichts Festes, ein für allemal gegebenes, sondern neue Typen der Sprache, neue Sprachspiele - wie wir sagen können - entstehen und andere veralten und werden vergessen. (Ein ungefähres Bild davon können uns die Wandlungen der Mathematik geben.)

Das Wort "Sprachspiel" soll hier hervorheben, dass das Sprechen der Sprache ein Teil ist einer Tätigkeit, oder einer Lebensform.

Führe dir die Mannigfaltigkeit der Sprachspiele an diesen Beispielen, und andern, vor Augen:

Befehlen, und nach Befehlen handeln

Beschreiben eines Gegenstands nach dem Ansehen, oder nach Messungen

Herstellen eines Gegenstands nach einer Beschreibung
(Zeichnung)

Berichten eines Hergangs

Über den Hergang Vermutungen anstellen

Eine Hypothese aufstellen und prüfen

Darstellung der Ergebnisse eines Experiments durch
Tabellen und Diagramme

Eine Geschichte erfinden, und lesen

Theaterspielen

Reigen singen

Rätsel raten

Einen Witz machen, erzählen

Ein angewandtes Rechnungsexempel lösen

Aus einer Sprache in die andere übersetzen

Bitten, Danken, Fluchen, Grüßen, Beten.

- Es ist interessant die Mannigfaltigkeit der Werkzeuge

der Sprache und ihrer Verwendungsweisen - die Mannigfaltigkeit der Wort- und Satzarten - mit dem zu vergleichen, was Logiker über den Bau der Sprache gesagt haben. (Und auch der Verfasser der Log. Phil. Abh..)

9
24.

Wer sich der Mannigfaltigkeit der ~~umgangs~~ Sprachspiele
~~Wenn wir nicht sehen, dass es eine Menge von~~
nicht bewußt ist, ~~dem~~ wird ~~sein~~
~~Sprachspielen gibt, sind wir~~ etwa geneigt, zu fragen:

"Was ist eine Frage?" - Ist es die Feststellung, dass ich das und das nicht weiss, oder die Feststellung, dass ich ~~Wünsche~~, der Andre möchte mir sagen? Oder ist es die Beschreibung meines seelischen Zustandes der Ungewissheit? - Und ist der Ruf "Hilfe!" so eine Beschreibung?

Denke daran, wie ^{verschiedenartiges} ~~Verschiedenes~~ "Beschreibung" genannt wird: ^{denk an} die Beschreibung der Lage eines Körpers durch seine Koordinaten; ^{an} die Beschreibung ^{eines Gesichtsausdrucks} ~~des Verlaufs einer Schmerzempfindung~~; ^{an} ^{Tast} die Beschreibung einer ^{Empfindung}; einer ^{Stimmung}.

Man kann freilich statt der gewöhnlichen Form der Frage die der Feststellung, oder Beschreibung, setzen: "Ich will wissen, ob", oder "Ich bin im Zweifel, ob" - aber damit hat man die verschiedenen Sprachspiele einander nicht näher gebracht.

Die Bedeutsamkeit solcher Umformungsmöglichkeiten, z.B. aller Behauptungssätze in Sätze, die mit der Klausel "Ich denke" oder "Ich glaube" anfangen (also s o z u s a g e n in Beschreibungen m e i n e s Innenlebens), wird sich ^{an anderer Stelle deutlicher} ~~später~~ noch zeigen. (Idealismus)

30
32. 26.

Man sagt manchmal: die Tiere sprechen nicht, weil ihnen die geistigen Fähigkeiten fehlen; ~~Und das heisst:~~ 'sie denken nicht, darum sprechen sie nicht'. Aber: sie sprechen eben nicht. Oder besser: ~~Sie~~ ³ v e r w e n d e n

(Ich sehe von ihren primitivsten Formen ab.)
 die Sprache nicht. ~~(Wenn wir von den primitivsten~~
~~Formen abssehen)~~ ^{der Verständigung} Befehlen, fragen, erzählen, plauschen
 gehören zu unserer Naturgeschichte so, wie gehen, essen,
 trinken, spielen. ~~(Es ist hier gleich, ob mit dem Mund, oder~~

~~mit den Händen gesprochen wird, das ist nicht wesentlich.)~~

31 } ~~Damit~~ ^M hängt ^{manchmal} damit zusammen, dass man meint, das Lernen
 der Sprache bestehe darin, dass man Gegenstände benennt; und
 zwar: Menschen, Formen, Farben, Schmerzen, Stimmungen, Zahlen,
 etc.. Wie gesagt - das Benennen ist etwas Ähnliches, wie,
 einem Ding ein Namenstäfelchen anheften. Man kann das eine
 Vorbereitung zum Gebrauch eines Wortes nennen. Aber w o r a u f
 ist es eine Vorbereitung?

32 "Wir benennen die Dinge und können nun über sie
 reden. Uns in der Rede auf sie beziehen." - Als ob mit dem
 Akt des Benennens schon das, was wir weiter tun, gegeben
^{wäre} sei. Als ob es nur Eines gäbe, was heißt: "von Dingen reden".
 Während wir doch das Verschiedenartigste mit unsern Sätzen
 tun. Denken wir allein an die Ausrufe. - Mit ihrem ganz ver-
 schiedenen Funktionen.

Wasser!

Fort!

Au!

Hilfe!

Schön!

Nicht!

Bist du nun noch geneigt, diese Wörter "Benennungen von
 Gegenständen" zu nennen?

33
 27. In den Sprachen (3) und (9) gab es ein Fragen nach
 der Benennung nicht. Dies und sein Korrelat, die hinweisende

Erklärung, Definition, ist, wie wir sagen könnten, ein eigenes Sprachspiel. Das heisst eigentlich: wir werden erzogen, abgerichtet^x dazu, zu fragen: "Wie heisst das?"- worauf dann das Benennen erfolgt. Und es gibt auch ein Sprachspiel: für etwas einen Namen erfinden. Also, zu sagen: "das heisst" und nun den neuen Namen zu verwenden. (So benennen Kinder z.B. ihre Puppen und reden dann von ihnen. Dabei bedenke ~~zum~~ gleich, wie s p e z i e l l der Gebrauch des Personennamens ist, mit welchem wir den Benannten r u f e n !)

Man kann nun eineⁿ Personennamen, ein Farbwort, einen Stoffnamen, ein Zahlwort, den Namen einer Himmelsrichtung, etc. etc. hinweisend definieren. Die Definition der Zwei: "Das heisst 'zwei'" - wobei man auf zwei Nüsse zeigt - ist vollkommen exakt. - Aber wie kann man denn die Zwei so definieren²? Der, dem man die Definition gibt, weiss ja dann nicht, w a s man mit "zwei" benennen will; er wird annehmen, dass du d i e s e Gruppe von Nüssen "zwei" nennst! - Er k a n n dies annehmen, - vielleicht nimmt er es aber nicht an. Er könnte ja auch, umgekehrt, wenn ich dieser Gruppe von Nüssen einen Namen beilegen will, ihn als Zahlnamen missverstehen. Und ebensogut, wenn ich einen Personennamen hinweisend erkläre, diesen als Farbnamen, ^{als} Bezeichnung der Rasse, ja als Namen einer Himmelsrichtung auffassen. Das heisst, die hinweisende Definition kann in j e d e m Fall so und anders gedeutet werden.

34
ee.
Vielleicht sagst du: ^d Die Zwei kann nur s o hinweisend definiert werden: "Diese Z a h l heisst 'zwei'"; Denn das Wort "Zahl" zeigt hier an, an welchen P l a t z der Sprache, der Gramat^mik, wir das Wort setzen; Das heisst

aber, es muss das Wort "Zahl" erklärt sein, ehe jene hinweisende Definition verstanden werden kann.- Das Wort "Zahl" in der Definition zeigt allerdings diesen Platz an, den Posten, an den wir das Wort stellen. Und wir können so Missverständnissen vorbeugen, indem wir sagen: "Diese Farbe heisst so und so", "Diese Länge heisst so und so", u.s.w. Das heisst: Missverständnisse ~~werden~~ werden manchmal so vermieden. Aber lässt sich denn das Wort "Farbe", oder "Länge" nur so auffassen?- Nun, wir müssen sie eben erklären.- Also erklären durch andere Wörter! Und wie ist es mit der letzten Erklärung in dieser Kette?! (Sag' nicht, "Es gibt keine 'letzte' Erklärung"; Das ist gerade so, als wolltest du sagen: "Es gibt kein letztes Haus in dieser Strasse: man kann immer noch eines dazubauen.")

Ob das Wort "Zahl" in der hinweisenden Definition der Zwei nötig ist, das hängt davon ab, ob er sie ohne dieses Wort anders auffasst, als ich es wünsche. Und das wird wohl von den Umständen abhängen, unter welchen sie gegeben wird und von dem Menschen, dem ich sie gebe.

Und wie er die Erklärung 'auffasst', zeigt sich darin, wie er von dem erklärten^u Wort Gebrauch macht.

Man könnte also sagen: Die hinweisende Definition erklärt den Gebrauch - die Bedeutung - des Wortes, wenn es schon klar ist, welche Rolle das Wort in der Sprache überhaupt spielen soll. Wenn ich also weiss, dass Einer mir ein Farbwort erklären will, so wird mir die hinweisende Erklärung: "Das heisst 'Sepia'" - zum Verständnis des Wortes verhelfen.- Und dies kann man sagen, wenn man nicht vergisst, dass sich nun allerlei Fragen an das Wort "wissen", oder

"klar sein" anknüpfen!

Man muss schon etwas wissen, um nach der Benennung fragen zu können. Aber was muss man wissen?

Wenn man jemandem die Königsfigur im Schachspiel zeigt und sagt: "Das ist der Schachkönig", so erklärt man ihm dadurch nicht den Gebrauch dieser Figur, - es sei denn, dass er die Regeln des Spiels schon kennt, bis auf diese letzte Bestimmung: die Form einer Königsfigur. Man kann sich denken, er habe die Regeln des Spiels gelernt, ohne dass ihm je eine wirkliche Spielfigur gezeigt wurde. Die Form der Spielfigur entspricht hier dem Klang, oder der Gestalt eines Wortes.

Man kann sich aber auch denken, Einer habe das Spiel gelernt, ohne je Regeln zu lernen, oder zu formulieren. Er hat etwa zuerst durch Zusehen ganz einfache Brettspiele gelernt und ist zu immer komplizierterem ^{fort} vorgeschritten. Auch diesem könnte man die Erklärung geben: "Das ist der König", wenn man ihm z.B. Schachfiguren von einer ihm ungewohnten Form zeigt. Auch diese Erklärung lehrt ihn den Gebrauch der Figur nur darum, weil, wie wir sagen könnten, der Platz schon vorbereitet war, an dem ⁿ sie gestellt wurde. Oder auch: Wir werden nur dann sagen, sie lehre ihn den Gebrauch, wenn der Platz schon vorbereitet ist. Und er ist es hier nicht dadurch, dass der, dem wir die Erklärung geben, schon Regeln weiss, sondern dadurch, dass er in anderm Sinne schon ein Spiel beherrscht.

Betrachte noch diesen Fall: Ich erkläre jemandem das Schachspiel; und fange damit an, indem ich auf eine Figur zeige und sage: "Das ist der König." Er kann so und

so ziehen, etc. etc.".- In diesem Fall werden wir sagen: die Worte "Das ist der König" (oder, "Das heisst 'König'") sind nur dann eine Wortklärung, wenn der Lernende schon 'weiss, was eine Spielfigur ist': Wenn er also etwa schon andere Spiele gespielt hat, oder dem Spielen Anderer 'mit Verständnis zugesehen hat' - u n d d e r g l e i c h e n . Auch nur dann wird er beim Lernen des Spiels relevant fragen können: "Wie heisst das?"- nämlich, diese Spielfigur.

XXX

Wir können sagen: Nach der Benennung fragt nur der sinnvoll, der schon etwas mit ihr anzufangen weiss.

Wir können uns ja auch denken, dass der Gefragte antwortet: "Bestimm' die Benennung selber"- und nun müsste, der gefragt hat, für a l l e s selber aufkommen.

36.

Wer in ein fremdes Land kommt, wird manchmal die Sprache der ~~Best~~ Einheimischen durch hinweisende Erklärungen lernen, die sie ihm geben; und er wird die Deutung dieser Erklärungen oft r a t e n müssen und manchmal richtig, manchmal falsch/raten.

Und nun können wir, glaube ich, sagen: Augustinus beschreibe das Lernen der menschlichen Sprache so, als käme das Kind in ein fremdes Land und verstehe die Sprache des Landes nicht; das heisst, h a b e bereits eine Sprache, nur nicht diese. Oder auch:- als könne das Kind schon d e n k e n , nur noch nicht sprechen. Und 'denken' hiesse hier etwas, wie ^{er} zu sich selbst reden.

37.

Wie aber, wenn man einwendete: "Es ist nicht wahr, dass Einer schon ein Sprachspiel beherrschen muss, um eine hinweisende Definition zu verstehen, sondern er muss nur - selbstverständlich - wissen (oder erraten) worauf der Er-

klärende zeigt! Ob also, z.B., auf die Form des Gegenstandes, oder auf seine Farbe, oder auf die Anzahl, etc., etc.."-
 Und worin besteht es denn: 'auf die Form zeigen', 'auf die Farbe zeigen', ~~etc.~~? Zeige auf ein Stück Papier!- Und nun zeige auf seine Form, - nun auf seine Farbe, - nun auf 'seine Anzahl' (das klingt seltsam)! - Nun, wie hast du es gemacht?- Du wirst sagen, du habest jedesmal etwas anderes beim Zeigen ' g e m e i n t ". Und wenn ich frage, wie ~~etc~~ das vor sich geht, wirst du sagen, du habest deine Aufmerksamkeit auf Farbe, Form, etc. konzentriert. Nun aber frage ich noch einmal, wie d a s vor sich geht.

Denke, jemand zeigt auf eine Vase und sagt: "Schau das herrliche Blau an!- auf die Form kommt es nicht an.-"
 Oder: "Schau die herrliche Form an!- die Farbe ist gleichgültig.-" Es ist zweifellos, du wirst V e r s c h i e d e n e s tun, wenn du diesen beiden Aufforderungen nachkommst. Aber tust du immer das G l e i c h e , wenn du deine Aufmerksamkeit auf die Farbe richtest? Stelle dir doch verschiedene Fälle vor! Ich will einige andeuten:

"Ist dieses Blau das gleiche, wie d a s ?

Siehst du einen Unterschied?-"

Du mischst Farben und sagst: "Dieses Blau des Himmels ist schwer zu treffen."

"Es wird schön, man sieht schon wieder blauen Himmel!"

"Schau, wie verschieden diese beiden Blau wirken!"

"Siehst du dort das blaue Buch? Bitte bring es!"

"Dieses blaue Lichtsignal bedeutet"

"Wie heisst nur dieses Blau?- ist es
'Indigo'-?"

Die Aufmerksamkeit auf die Farbe richten, ^{das} heisst manchmal, sich die Umrisse der Form mit der Hand wegnehmen, oder den Blick nicht auf die Kontur des Dinges richten, manchmal, auf den Gegenstand starren und sich zu erinnern trachten, wo man diese Farbe schon gesehen hat.

Man richtet seine Aufmerksamkeit auf die Form, ^c manchmal, indem man sie nachzeichnet, manchmal, indem man blinzelt, um die Farbe nicht deutlich zu sehen, etc., etc.. Ich will sagen: dies und Ähnliches geschieht, während man 'die Aufmerksamkeit auf das und das richtet'. Aber das ist es nicht allein, was uns sagen lässt, Einer richte seine Aufmerksamkeit auf die Form, die Farbe, etc.. Wie 'einen Schachzug ~~machen~~' nicht allein darin ^{besteht} ~~liegt~~, dass ein Stein so und so auf dem Brett verschoben wird, - aber auch nicht in den Gedanken und Gefühlen des Ziehenden, die den Zug begleiten; # sondern in den Umständen, die wir nennen: "eine Schachpartie spielen", oder "ein Schachproblem lösen", und dergl..

38.

Aber nimm an, Einer sagte: "Ich tue immer das Gleiche, wenn ich meine Aufmerksamkeit auf die Form richte: ich folge der Kontur mit den Augen und fühle dabei". Und nimm an, dieser gibt einem Andern die hinweisende Erklärung: "Das heisst 'Kreis'", indem er, mit allen diesen Erlebnissen, auf einen kreisförmigen Gegenstand zeigt, ⁻⁻⁻ kann der Andere die Erklärung nicht dennoch anders deuten, auch wenn er sieht, dass der Erklärende der Form mit den Augen folgt und

auch wenn er fühlt, was der Erklärende fühlt ? Das heisst: diese 'Deutung' kann auch darin bestehen, wie er nun von dem erklärten Wort Gebrauch macht, z.B., worauf er zeigt, wenn er ~~den~~ den Befehl erhält "Zeige auf einen Kreis !".- Denn weder ~~der~~ der Ausdruck "die Erklärung so und so meinen", noch der, "die Erklärung so und so deuten", bezeichnen einen ~~bestimmten~~ Vorgang, der das Geben, und Hören der Erklärung begleitet.

34. Es gibt ~~vielleicht~~ freilich, was man 'charakteristische Erlebnisse', für das Zeigen auf die Form ^{ein} (~~z.B.~~), nennen kann. Zum Beispiel, das Nachfahren der Kontur mit dem Finger, oder mit dem Blick, beim Zeigen. - Aber so wenig, wie dies in allen Fällen geschieht, in denen ich 'die Form meine', # so wenig geschieht irgend ein anderer charakteristischer Vorgang in allen diesen Fällen.-Aber auch, wenn ein solcher sich in ihnen allen wiederholte, so käme es doch auf die Umstände an - d.h., auf das, was vor und nach dem Zeigen geschieht - ob wir sagen würden: "Er hat auf die Form und nicht auf die Farbe gezeigt".

Denn es werden die Worte "auf die Form zeigen", "die Form meinen", etc. nicht so gebraucht, wie dies: "auf das Buch zeigen", "auf den Buchstaben 'B', nicht auf den Buchstaben 'u' zeigen", etc.. - Wenn denke nur, wie anders wir den Gebrauch der Worte lernen: "auf dieses Ding zeigen", "auf jenes Ding zeigen", und ^{andererseits:} "auf die Farbe, nicht auf die Form, zeigen", "die Farbe meinen", etc. etc. †

Wie gesagt, in gewissen Fällen, besonders beim Zeigen 'auf die Form', oder 'auf die Anzahl' gibt es charakteris-

(Wiedererkennen, wünschen, sich erinnern, etc.)

tische Erlebnisse und Arten des Zeigens - 'charakteristisch', weil sie sich oft (nicht immer) wiederholen, wo Form, oder Anzahl 'gemeint' werden⁴.
 Aber kennst Du auch ^{ein} ~~den~~ charakteristisches Erlebnis für das Zeigen auf die Spiel~~form~~^{figur} als Spiel-figur ?! Und doch kann man sagen: "Ich meine: diese Spielfigur heißt 'König', nicht dieses bestimmte Stück Holz, worauf ich zeige".

40
~~35.~~
 Und wir tun hier, was wir in ^{ähnlich} ~~1000~~ ähnlichen Fällen tun: Weil wir nicht eine körperliche Handlung angeben können, ^d wie wir das Zeigen auf die Form (im Gegensatz z.B. zur Farbe) nennen, so sagen wir, es entspreche diesen Worten eine geistige Tätigkeit.

Wo unsere Sprache uns einen Körper vermuten lässt, und kein Körper ist, dort, möchten wir sagen, sei ein Geist.

41
~~36.~~
 . " Was ist die Beziehung zwischen Namen und Benannten ?" - Nun was ist sie ? Schau auf das Sprachspiel (3), oder ein anderes! dort ist zu sehen, worin diese Beziehung etwa besteht. Diese Beziehung kann, unter vielem andern, auch darin bestehen, dass das Hören des Namens uns das Bild des Benannten vor die Seele ruft, und sie besteht unter anderem auch darin, dass der Name auf das Benannte geschrieben ist, oder dass er beim Zeigen auf das Benannte ausgesprochen wird.

42
35

Was benennt aber z.B. das Wort "dieses" im Sprachspiel (9), oder das Wort "das" in der hinweisenden Erklärung "Das heisst" ?-Nun, wenn ^dDu keine Verwirrung anrichten willst, so ist es am besten, ^dDu sagst gar nicht, dass diese~~n~~ Wörter etwas benennen. - Und merkwürdigerweise wurde von dem Worte "dieses" einmal gesagt, es sei der e i g e n t l i c h e Name. Alles, was wir sonst "Name~~n~~" nennen, sei dies also nur in einem ungenauen, angenäherten Sinn.

Diese seltsame Auffassung rührt von einer Tendenz her, die Logik unserer Sprache zu sublimieren - wie man es nennen könnte. Die eigentliche Antwort darauf ist: "Name" nennen wir s e h r V e r s c h i e d e n e s; das Wort "Name" charakterisiert viele verschiedene, miteinander auf viele verschiedene Weisen verwandte, Arten des Gebrauchs eines Wortes; - aber unter diesen Arten des Gebrauchs ist n i c h t die des Wortes "dieses".

Es ist wohl wahr, dass wir oft, z.B. in der hinweisenden Definition, auf das Benannte zeigen und dabei den Namen aussprechen. Und ebenso sprechen wir, z.B. in der ^{den}hinweisen/Definition, das Wort "dieses" aus, indem wir auf ein Ding zeigen. Und das Wort "dieses" und ein Name stehen auch oft im gleichen Satz-zusammenhang: wir sagen "Hole dies~~e~~s !" und auch "Hole den Paul !" - Aber einer der charakteristischsten Züge des Namens ist es gerade, dass er durch

das hinweisende "Das ist N" (oder "Das heisst 'N'")
erklärt wird. Erklären wir aber auch: "Das heisst 'die-
ses'", oder ~~das~~ "Dieses heisst 'dieses'"?

43
36.

Das hängt mit der Auffassung des Benennens als
eines, so zu sagen, okulten Vorgangs zusammen. Das Be-
nennen erscheint als eine s e l t s a m e Verbin-
dung eines Wortes mit dem Gegenstand. - Und so eine
seltsame Verbindung hat wirklich statt, wenn nämlich
der Philosoph, um herauszubringen, was d i e Be-
ziehung zwischen Namen und Benanntem ist, auf einen Ge-
genstand vor sich starrt und dabei unzähligemale einen
Namen wiederholt, oder auch das Wort "dieses". Denn die
philosophischen Probleme entstehen, wenn die Sprache
f e i e r t. Und d a können wir uns allerdings ein-
bilden, das Benennen sei irgendein merkwürdiger seeli-
scher Akt, quasi eine Art Taufe eines Gegenstandes. Und
wir können so auch das Wort "dieses" gleichsam z u
dem Gegenstand sagen, ihn damit a n s p r e c h e n -
ein seltsamer Gebrauch dieses Wortes, der wohl nur beim
Philosophieren vorkommt.-

44
37.

Aber warum kommt man auf die Idee, gerade dieses
Wort zum Namen machen zu wollen, wo es so offenbar
k e i n Name ist? - Gerade darum, # Denn man ist ver-
sucht, gegen das, was gewöhnlich "Name" heisst, einen
Einwand zu ma~~ch~~en; und den kann man so ausdrücken:
d a s s d e r Name e i g e n t l i c h E i n -
f a c h e s b e z e i c h n e n s~~o~~ll. Und
man könnte dies etwa so begründen: Ein Eigenname im

gewöhnlichen Sinn ist etwa das Wort "Nothung". Das Schwert Nothung besteht aus Teilen in einer bestimmten Zusammensetzung. Sind sie anders zusammengesetzt, so existiert Nothung nicht. Nun hat aber offenbar der Satz "Nothung hat eine scharfe Schneide" S i n n , ob Nothung noch ganz ist oder schon zerschlagen. Ist aber "Nothung" der Name eines Gegenstandes, so gibt es diesen Gegenstand nicht mehr, wenn Nothung zerschlagen ist; und da dem Namen dann kein Gegenstand entspräche, so hätte er keine Bedeutung. Dann aber stünde in dem Satz "Nothung hat eine scharfe Schneide" ein Wort, das keine Bedeutung hat und daher wäre der Satz Unsinn. Nun hat er aber Sinn, also muss den Wörtern, aus denen er besteht, immer etwas entsprechen. Also muss das Wort "Nothung" bei der Analyse des Sinnes verschwinden und statt seiner müssen Wörter eintreten, die Einfaches benennen. Diese Wörter werden wir billigerweise die eigentlichen Namen nennen.

45
30.

Lass uns zuerst über d e n Punkt dieses Raisonnements reden: dass das Wort keine Bedeutung hat, wenn ihm nichts entspricht. - Es ist wichtig, festzustellen, dass das Wort "Bedeutung" sprachwidrig gebraucht wird, wenn man damit das Ding bezeichnet, das dem Wort 'entspricht'. Dies heisst, die Bedeutung eines Namens verwechseln mit dem T r ä g e r des Namens. Wenn Paul stirbt, so sagt man, es sterbe der Träger des Namens, aber niemand sagt, es sterbe die Bedeutung des Namens. Und es wäre unsinnig, so zu reden, denn hörte der Name auf

Bedeutung zu haben, so hätte es eben keinen Sinn zu sagen, "Paul ist gestorben".

46
39.

In (17) haben wir in die Sprache (9) Eigennamen eingeführt. Nimm nun an, das Werkzeug mit dem Namen " α " sei zerbrochen. A weiss es nicht und gibt dem B das Zeichen " α ": hat dieses Zeichen nun Bedeutung, oder hat es keine? - Was soll B tun, wenn er dieses Zeichen erhält? ~~X~~ Wir haben darüber nichts vereinbart. Man könnte fragen: was wird er tun? Nun er wird vielleicht ratlos dastehen, oder A die Stücke zeigen. Man könnte hier sagen: " α " sei bedeutungslos geworden; und dieser Ausdruck würde besagen, dass für das Zeichen " α " in unserem Sprachspiel nun keine Verwendung mehr ist (es sei denn, wir gäben ihm eine neue). " α " könnte auch dadurch bedeutungslos werden, dass man, aus irgend einem Grund, dem Werkzeug eine andere Bezeichnung ~~einsetzt~~ ^{gibt} und das Zeichen " α " im Spiel nicht weiter verwendet. - Wir können uns aber auch eine Abmachung denken, nach der B, wenn ein Werkzeug zerbrochen ist und A das Zeichen dieses Werkzeugs gibt, als Antwort darauf den Kopf zu schütteln hat. - Damit, könnte man sagen, ist der Befehl " α ", ~~Wird~~ auch wenn dieses Werkzeug nicht mehr existiert, in das Sprachspiel aufgenommen worden. ¹¹ ~~Und man kann~~ ~~jetzt sagen,~~ das Zeichen " α " habe Bedeutung, auch wenn sein Träger zu existieren aufhört.

7
40.

Man kann für eine g r o s s e Klasse von Fällen der Benützung des Wortes "Bedeutung" - wenn auch nicht für a l l e Fälle seiner Benützung - dieses Wort so erklären: Die Bedeutung eines Wortes ist sein Gebrauch in der Sprache.

Und die B e d e u t u n g eines Namens erklärt man manchmal dadurch, dass man auf seinen T r ä g e r zeigt.

8
41.

"Aber haben etwa auch Namen in jenem Spiel Bedeutung, die n i e für ein Werkzeug verwendet worden sind?" Nehmen wir also an, "X" sei so ein Zeichen und A gäbe dieses Zeichen dem B. - Nun, es könnten auch solche Zeichen in das Sprachspiel ^{aufgenommen} ~~einges~~ ~~reicht~~ werden, und B hätte etwa auch s i e mit einem Kopfschütteln zu beantworten. Man könnte sich dies als eine Art Belustigung der Beiden denken.

9
42.

Wir sagten: der Satz, "Nothung~~X~~ hat eine scharfe Schneide", habe Sinn, auch wenn Nothung schon zer-
schlagen ist. Nun, das ist so, weil in diesem Sprach-
spiel ein Name auch in der Abwesenheit seines Trägers
gebraucht wird. Aber wir können uns ein Sprachspiel mit
Namen denken (d.h. mit Zeichen, die wir gewiss auch
"Namen" nennen werden) in welchem ^{diese} ~~Namen~~ nur in der An-
wesenheit des Trägers gebraucht werden, Nimm ~~etwa~~ an,
wir beobachteten eine Fläche, auf der ~~sich~~ Farbflecken
~~bewegen~~ (wie auf der Leinwand im Kino). Es sind drei
~~solche Flecke~~, die langsam ^{ihre} ~~ihre~~ Gestalt und Lage ver-

also immer ersetzt werden können durch das
hinweisende Fürwort mit der hinweisenden
Gebärde.

ändern^{den}. Ich hätte sie durch hinweisende Erklärung
 "P", "Q", und ^{u. s. w.} "R" benannt. Unsere Sprache ^{dient dazu} beschreibt
^{ihre} ~~die~~ Veränderungen ^{zu beschreiben} dieser drei ^{mit einer Beschreibung zu begleiten}. Ich sage ~~etwa~~
^{Schon} wie: "S~~chon~~ ~~du~~, wie sich nun P zusammenzieht und sich
 R ~~annähert~~?" ~~In dieser Sprache nun sollen~~ ^{dies} ~~diese~~ Namen ~~aber~~
~~sollen~~ als Synonyme gebraucht werden für das Wort "dieses",
~~verbunden~~
~~zusammen~~ mit dem Zeigen auf einen Farbfleck.
 Verschwindet ^{ist} also ^{etwa} einer der drei Flecke, ^{verschwinden} so ~~daß~~ ich
^{aber} nicht: ^{"Q existiert nicht mehr"} ~~sagen "P" ist verschwunden~~ - wie ich ^{auch} ~~auch~~ nicht
 sagen würde "dieses ^{existiert nicht mehr} ist verschwunden". ~~sondern wir~~
~~sagen etwa: "Der Buchstabe 'P' scheidet aus dem Gebrauch".~~
~~In dieser Sprache, kann man sagen, verliert der~~
^{verliert} ~~Der Name~~ seine Bedeutung, wenn der Träger aufhört zu
 existieren, ~~und den Wörtern~~ "P", "Q", ^{et} ~~und "R"~~ entspricht
 immer etwas, ^{so} ~~solange~~ ^{überhaupt} ~~überhaupt~~ Bedeutung ~~Verwendung~~
~~im Sprachspiel~~ haben. (Denn im Satz ~~"P" scheidet~~
~~aus~~ kommt das Zeichen "P" vor, aber nicht "P"; und
 ich nehme an, dass man über vergangene Vorgänge nicht
 redet, oder dafür eine andere Ausdrucksweise hat.) In
~~diesem Sprachspiel kann also~~ ^{sie können} ~~der Name~~ nicht trägerlos
 werden; nur ist dies kein Vorzug des Sprachspiels, denn
 ein Name kann eben auch ^{ohne Träger} ~~trägerlos~~ Zweck, Verwendung,
 d. h. ^{aus} ~~Bedeutung~~ haben. (Und so hat, z. B., der Name "Odysseus"
 Bedeutung.)

50
18.

Unser Sprachspiel kann uns aber, glaube ich,
 einen Grund zeigen, ~~warum~~ man das hinweisende Fürwort
 kann zum Namen machen wollen: Denn das hinweisende
 "dieses" kann ~~nur~~ nie trägerlos werden. Man könnte

sagen: "So lange es ein D i e s e s gibt, so lange hat das Wort 'dieses' auch Bedeutung, ob d i e s e s nun einfach oder zusammengesetzt ist. "-Aber das macht ^{das Wort} ~~eben~~ nicht zu einem Namen. Im G e g e n t e i l # denn ein Name wird nicht mit der hinweisenden Geste verwendet, sondern nur durch sie erklärt.

51
→

Was hat es nun für eine Bewandnis damit, dass N a m e n eigentlich das Einfache bezeichnen? -

Sokrates (im Theätetus): "Täusche ich mich nämlich nicht, so habe ich von etlichem gehört: für die U r e l e m e n t e - um mich so auszudrücken - aus denen wir und alles übrige zusammengesetzt sind, gebe es keine Erklärung; denn alles was an und für sich ist, könne man nur mit Namen b e z e i c h n e n, eine andere Bestimmung sei nicht möglich, weder die, es s e i, noch die, es s e i n i c h t. Was aber an und für sich ist, müsse man ... ohne alle anderen Bestimmungen benennen. ^{x1} Somit aber sei es unmöglich, von irgendeinem Urelement erklärungsweise zu reden; denn für dieses gebe es nichts als die blosse Benennung; es habe ja nur seinen Namen. Wie aber ~~dagegen~~, was aus diesen Urelementen sich zusammensetzt, selbst ein verflochtenes Gebilde sei, so seien auch seine Benennungen in dieser Verflechtung zur erklärenden Rede geworden; denn deren Wesen sei die Verflechtung von Namen."

Diese Urelemente waren auch Russells 'individuals',
und auch meine 'Gegenstände' (Log.Phil.Abh.).

52
44.

Aber welches sind die einfachen Bestandteile, aus denen sich die Realität zusammensetzt? - Was sind die einfachen Bestandteile eines Sessels? - Die Stücke Holz, aus denen er zusammengefügt ist? Oder die Moleküle, oder die Elektronen? "Einfach" heisst: nicht zusammengesetzt. Und da kommt es darauf an: in welchem Sinne 'zusammengesetzt'? Es hat gar keinen Sinn von den 'einfachen Bestandteilen des Sessels', schlechtweg, zu reden. // Oder: Besteht mein Gesichtsbild dieses Baumes, dieses Sessels, aus Teilen? und welches sind seine einfachen Bestandteile? Mehrfarbigkeit ist e i n e Art der Zusammengesetztheit; eine andere ist, z.B., die dieser gebrochenen Kontur aus geraden Stücken. Und dieses Kurvenstück kann man zusammengesetzt nennen aus einem aufsteigenden und einem absteigenden Ast.

Wenn ich jemandem ohne weitere Erklärung sage, "Was ich jetzt vor^{mir} sehe, ist zusammengesetzt", so wird er mit Recht fragen: "Was m e i n s t Du mit 'zusammengesetzt'? Das kann ja alles Mögliche heissen!" - Die Frage, "Ist, was Du siehst, zusammengesetzt?", hat wohl Sinn, wenn bereits feststeht, um welche Art der Zusammengesetztheit - d.h., um welchen besonderen Gebrauch dieses Wortes - es sich handeln soll. Wäre also z.B. festgelegt worden, das Gesichtsbild eines Baumes solle "zusammengesetzt" heissen, wenn man nicht nur einen Stamm, sondern auch Aeste sieht, so hätte nun die Frage, "Ist das Gesichtsbild dieses Baumes einfach

oder zusammengesetzt", und die Frage, "Welches sind seine einfachen Bestandteile", einen klaren Sinn - eine klare Verwendung. Und auf die zweite Frage ist die Antwort natürlich nicht "Die Aeste" (dies wäre eine Antwort auf die grammatische Frage: "Was nennt man hier die 'einfachen Bestandteile'?") sondern etwa eine Beschreibung der einzelnen Aeste.

53
48.

Aber ist z.B. nicht ein Schachbrett offenbar, und schlechtweg, zusammengesetzt? - Du denkst wohl an die Zusammensetzung aus 32 weissen und 32 schwarzen Quadraten; - aber könntest ^d Du z.B. nicht auch sagen, es sei aus den Farben Weiss, Schwarz und dem Schema des Quadratnetzes zusammengesetzt? Und wenn es hier ganz verschiedene Betrachtungsweisen gibt, willst ^d Du dann noch sagen, das Schachbrett sei 'zusammengesetzt' schlechtweg? - ~~Der Fehler: Wenn man, ausserhalb eines bestimmten Spiels, fragt~~ "Ist dieser Gegenstand zusammengesetzt?", ist ~~ähnlich dem, wie~~ ^{ähnlich dem, wie} einmal ein ~~kleiner Junge gemacht hat~~, ^{gewissen} der angeben sollte, ob ~~das Zeitwort in den und den Satzbeispielen~~ ^{das Zeitwort} in der aktiven oder in der passiven Form gebraucht sei, und der ^(darüber den Kopf zerbrach) sich nun ~~nachdachte~~, ob z.B. das Zeitwort "schlafen" etwas Aktives, oder etwas Passives bedeute.

Das Wort "zusammengesetzt" (und also das Wort "einfach") wird von uns in einer Unzahl verschiedener, in verschiedenen Weisen miteinander verwandten, Arten benutzt. (Ist die Farbe dieses Schachfeldes einfach, oder besteht sie aus reinem Weiss und reinem Gelb? Und ist das Weiss einfach, oder besteht es aus den Farben des Regenbogens? - Ist diese Strecke von 2 cm einfach, oder

besteht sie aus zwei Teilstrecken von je 1 cm ?
 Aber warum nicht aus einem Stück von 3 cm Länge und
 einem in negativem Sinn angesetzten Stück von 1 cm ?!)

Auf die p h i l o s o p h i s c h e

Frage: "Ist das Gesichtsbild dieses Baumes zusammen-
 gesetzt, und welches sind seine Bestandteile ?"

ist die richtige Antwort: "Das kommt drauf an, was
 Du unter 'zusammengesetzt' verstehst." (Und das
 ist natürlich keine Beantwortung, sondern eine Zurück-
 weisung der Frage.)

Lass uns die Methode des Kapitels (3) auf
 die Darstellung im Theätetus anwenden: Betrachten wir
 ein Sprachspiel, für das diese Darstellung wirklich
 gilt. Die Sprache diene dazu Kombinationen farbiger
 Flecken auf einer Fläche darzustellen. Die Flecke
 sind Quadrate und bilden einen schachbrettförmigen
 Komplex. Es gibt rote, grüne, weiße und schwarze
 Quadrate. Die Wörter der Sprache seien (entsprechend):
 "r", "g", "s", "w", und ein Satz ist eine Reihe dieser
 Wörter. Sie beschreiben eine Zusammenstellung von
 Farbquadraten in der Reihenfolge

1	2
3	4

oder

1	2	3
4	5	6
7	8	9

etc.

Der Satz "r r s g g r w w" beschreibt also z.B.
 eine Zusammensetzung dieser Art:

r	r	s
g	g	g
r	w	w

Hier ist der Satz ein Komplex von Namen, dem ein

Komplex von Elementen entspricht. Die Urelemente sind die färbigen Quadrate; "aber sind diese einfach?" - Ich wüsste nicht, was ich in diesem Sprachspiel natürlicher das "Einfache" nennen sollte. Unter anderen Umständen aber würde ich ein einfärbiges Quadrat "zusammengesetzt" nennen, etwa aus zwei Rechtecken, oder aus den Elementen Farbe und Form. Aber der Begriff der Zusammensetzung könnte auch so gedehnt werden, dass die kleinere Fläche 'zusammengesetzt' genannt wird aus einer grösseren und einer von ihr subtrahierten. Vergleiche 'Zusammensetzung' der Kräfte, 'Teilung' einer Strecke durch einen Punkt ausserhalb; diese Ausdrücke zeigen, dass wir unter Umständen auch geneigt sind, das Kleinere als Resultat der 'Zusammensetzung' von Grösserem aufzufassen, und das Grössere als ein Resultat der Teilung des Kleineren.

Aber ich weiss nicht, ob ich nun sagen soll, die Figur, die unser Satz beschreibt, bestehe aus vier Elementen, oder aus neun! Nun, besteht jener Satz aus vier Buchstaben oder aus neun? - Und welches sind seine Elemente: die Buchstabentypen, oder die Buchstaben? Ist es nicht ganz gleichgültig, welches wir sagen; wenn wir nur im besonderen Fall Missverständnisse vermeiden!

Was heisst es aber, dass wir diese Elemente nicht erklären (d.h. beschreiben) sondern nur benennen können? Das könnte etwa sagen, dass die Beschreibung eines Komplexes, wenn er, in einem Grenzfall, nur aus einem Quadrat besteht, einfach der

Name des Farbquadrates ist.

Man könnte hier sagen - obwohl dies leicht zu allerlei philosophischem Aberglauben führt - ein Zeichen "r", oder "s", etc., könne einmal Wort, und einmal Satz sein. Ob es aber 'Wort oder Satz ist', hängt von der Situation ab, in der es ausgesprochen, oder geschrieben wird. ^{Soll} ~~hat~~ z.B. A dem B Komplexe von Farbquadraten ~~am~~ beschreiben und gebraucht er hier das Wort "r" a l l e i n , so werden wir sagen können, das Wort sei ~~hier~~ eine Beschreibung - ein Satz. Memoriert er aber, etwa, die Wörter und ihre Bedeutungen, oder lehrt er einen ⁿ Anderen den Gebrauch der Wörter und spricht sie beim hinweisenden Lehren aus, so werden wir nicht sagen, sie seien hier Sätze. In die ser Situation ist das Wort "r" ~~x~~ z.B. keine Beschreibung; man b e n e n n t damit ein Element ~~z~~ aber darum wäre es hier seltsam zu sagen, das Element könne man n u r benennen ! Benennen und Beschreiben stehen ja nicht auf e i n e r Ebene: Das Benennen ist eine Vorbereitung zur Beschreibung. Das Benennen ist noch gar kein Zug im Sprachspiel, - so wenig, wie das Aufstellen einer Schachfigur ein Zug im Schachspiel. Man kann sagen: Mit dem Benennen eines Dings ist noch n i c h t s getan. Es h a t auch keinen Namen, ~~†~~ ausser im Spiel. Das war es auch, was Frege damit meinte: ein Wort habe nur im Satzzusammenhang Bedeutung.

Was heisst es nun, von den Elementen zu sagen, dass wir ihnen weder Sein noch Nichtsein beilegen können ? - Man könnte so sagen: Wenn alles, was wir "Sein" und "Nichtsein" nennen, im Bestehen und Nichtbestehen von

Verbindungen zwischen den Elementen
 es keinen Sinn vom Sein (Nichtsein)
 zu sprechen; so wie, wenn alles
 nennen, in der Trennung von Elementen
 Sinn hat, vom Zerstören eines

Aber man möchte sagen: man
 nicht Sein beilegen, denn was
 könnte man es auch nicht einmal
 nichts ~~und~~ von ihm aussagen. ~~Man~~
 einen analogen Fall, ~~der die~~
 Man kann von einem Ding
 sei ~~ein~~ Meter 1 m lang, noch
 1 m lang, und das ist das Urmeter
 haben wir aber diesem natürlich nicht
 merkwürdige Eigenschaft zugeschrieben,
 seine eigenartige Rolle im Spiel des Messens
 Metermass gekennzeichnet. - Denken wir uns, auf ähnliche
 che Weise wie das Urmeter, auch die Muster von Farben
 in Paris aufbewahrt. So erklären wir: "Sepia" heisse
 die Farbe des dort unter Luftabschluss aufbewahrtem
 Ur-Sepia. Dann wird es keinen Sinn haben, von diesem
 Muster auszusagen, es habe diese Farbe, noch, ~~zu sa-~~
~~gen,~~ es habe sie nicht.

Wir können das so ausdrücken: Dieses Muster ist
 ein Teil der Sprache, mit der wir
 Farbaussagen machen. Es ist in diesem Spiel nicht
 Dargestelltes, sondern Mittel der Darstellung. - Und
 eben das gilt von einem Element im Sprachspiel (~~42~~⁸⁴),
 wenn wir, es benennend, das Wort "R" aussprechen:
 wir haben damit diesem Ding eine Rolle in unserm Sprach-

spiel gegeben, es ist nun M i t t e l der Darstellung. Und zu sagen, w ä r e es nicht, so könnte es keinen N a m e n haben, sagt nun so viel, und so wenig, wie: gebe es dieses Ding nicht, so könnten wir es in unserem Spiel nicht verwenden.- Was es, scheinbar, geben m u s s , gehört zur Sprache. Es spielt in unserem Spiel die Rolle des Paradigmas; dessen, w o m i t verglichen wird. Und dies feststellen, kann heissen, eine w i c h t i g e Feststellung machen ! Aber es ist dennoch eine Feststellung unser Sprachspiel - unsere Darstellungsweise - betreffend.

7
50.

In der Beschreibung des Sprachspiels (⁵⁴~~53~~) sagte ich, den Farben der Quadrate entsprächen die Wörter "r", "^s~~g~~", etc.. Worin aber besteht diese Entsprechung; inwiefern kann man sagen, diesen Zeichen entsprächen gewisse Farben der Quadrate ? Die Erklärung in (⁵⁴~~53~~) stellte ja nur einen Zusammenhang zwischen diesen Zeichen und gewissen Wörtern unserer Sprache her (den Farbnamen). - Nun, es war vorausgesetzt, dass der Gebrauch der Zeichen im Spiel anders, und zwar durch Hinweisen auf Paradigmen, gelehrt würde. Wohl, - aber was heisst es nun, zu sagen, in der P r a x i s d e r S p r a c h e entsprächen den Zeichen gewisse Elemente ? - Liegt es darin, dass der, welcher die Komplexe von Farbquadraten beschreibt, ^{hierbei} ~~dabei~~ immer "r" sagt, wo ein rotes Quadrat steht; "s", wo ein schwarzes steht, etc. ? Aber wie, wenn er sich bei der Beschreibung irrt und, fälschlich, "r" sagt, wo er ein schwarzes Quadrat steht; was ist hier das Kriterium dafür, dass dies ein F e h l e r war ? - Oder besteht, dass "r" ein rotes Quadrat bezeich-

net, darin, dass den Menschen, die die Sprache gebrauchen, immer ein rotes Quadrat im Geist vor-schwebt, wenn sie das Zeichen "r" gebrauchen ?

Um ~~klarer~~ klarer zu sehen, müssen wir hier, wie in unzähligen ähnlichen Fällen, die Einzelheiten der Vorgänge ins Auge fassen, was vorgeht a u s d e r N ä h e b e t r a c h t e n .

Wenn ich dazu neige, anzunehmen, dass eine Maus durch Urzeugung aus grauen Fetzen und Staub entsteht, so wird es gut sein, diese Fetzen genau daraufhin zu untersuchen, wie eine Maus sich in ihnen verstecken konnte, wie sie dort hinkommen konnte, etc.. Bin ich aber überzeugt, dass eine Maus aus diesen Dingen nicht entstehen kann, dann wird diese Untersuchung vielleicht überflüssig sein.

Was es aber ist, das sich in der Philosophie einer solchen Betrachtung der Einzelheiten entgegensetzt, müssen wir noch verstehen lernen. -

58.

Es gibt nun v e r s c h i e d e n e Möglichkeiten für unser Sprachspiel (⁵⁴~~55~~), verschiedene Fälle, in denen wir sagen würden, ein Zeichen be-nenne in dem Spiel ein Quadrat von der und der Farbe. Wir würden dies z.B. sagen, wenn wir wüssten, dass den Menschen, die diese Sprache gebrauchen, ~~auf~~ der Gebrauch der Zeichen auf die und die Art beigebracht werde. Oder, wenn es schriftlich, etwa in Form einer Tabelle, niedergelegt wäre, dass diesem Zeichen dieses Element entspricht, und wenn diese Tabelle beim Lehren der Sprache benützt, und in gewissen Streit-fällen zur Entscheidung herangezogen würde. -

→ Wir können uns aber auch denken, dass eine solche Tabelle ein Werkzeug im Gebrauch der Sprache ist. Die Beschreibung eines Komplexes geht dann so vor sich: **Der** den Komplex beschreibt, führt eine Tabelle mit sich und sucht in ihr jedes Element des Komplexes auf und geht von ihm in der Tabelle zum Zeichen über (und es kann auch der, dem die Beschreibung gegeben wird, die Worte derselben durch eine Tabelle in die Anschauung von färbigen Quadraten übersetzen). Man könnte sagen, diese Tabelle übernehme hier die Rolle, die in anderen Fällen Gedächtnis und Assoziation spielen. (Wir werden den Befehl, "Bring mir eine rote Blume!", für gewöhnlich nicht so ausführen, dass wir die Farbe Rot in einer Farbentabelle nachschlagen und dann eine Blume bringen von der Farbe, die wir in der Tabelle finden; aber wenn es sich darum handelt, einen bestimmten Ton von Rot zu wählen, oder zu mischen, dann geschieht es, dass wir uns eines Musters, oder einer Tabelle bedienen.)

Nennen wir eine solche Tabelle den Ausdruck einer Regel des Sprachspiels, so kann man sagen, dass dem, was wir Regel eines Sprachspiels nennen, sehr verschiedene Rollen im Spiel zukommen können.

Denken wir doch daran, in was für Fällen wir sagen, ein Spiel werde nach einer bestimmten Regel gespielt!

Die Regel kann ein Behelf ~~WIRK~~ des Unterrichts im Spiel sein. Sie wird dem Lernenden mitgeteilt und ihre Anwendung eingeübt. - Oder sie ist ein Werkzeug des Spieles selbst. - Oder: Eine Regel findet weder

im Unterricht noch im Spiel selbst Verwendung; noch ist sie in einem Regelverzeichnis niedergelegt. Man lernt das Spiel, indem man zusieht, wie Andere es spielen. Aber wir sagen, es werde nach den und den Regeln gespielt, weil ein Beobachter ^{diese Regeln} ~~sie~~ aus der Praxis des Spiels ablesen kann, wie ein Naturgesetz, dem die Spielhandlungen folgen. - Wie aber unterscheidet der Beobachter in diesem Fall zwischen einem Fehler der Spielenden und einer richtigen Spielhandlung? - Es gibt dafür Merkmale im Benehmen der Spieler. ~~Denke~~ ~~an~~ ~~das~~ ~~charakteristische~~ ~~Benehmen~~ ~~dessen,~~ ~~der~~ ~~ein~~ ~~Versprechen~~ ~~korrigiert.~~ ~~Es~~ ~~wäre~~ ~~mög-~~ ~~lich~~ ~~zu~~ ~~erkennen,~~ ~~dass~~ ~~Einer~~ ~~dies~~ ~~tut,~~ ~~auch~~ ~~wenn~~ ~~wir~~ ~~seine~~ ~~Sprache~~ ~~nicht~~ ~~verstehen.~~

Denke an das charakteristische Benehmen dessen, der ein Versprechen korrigiert. Es wäre möglich zu erkennen, dass Einer dies tut, auch wenn wir seine Sprache nicht verstehen.

60
5.

"Was die Namen der Sprache bezeichnen, muss unzerstörbar sein, Denn man muss den Zustand beschreiben können, in dem alles, was zerstörbar ist, zerstört ist. Und in dieser Beschreibung wird es Wörter geben; und was ihnen entspricht, darf dann nicht zerstört sein, denn sonst hätten die Wörter keine Bedeutung." Ich darf mir nicht den Ast absägen, auf welchem ich sitze.

Man könnte nun freilich gleich einwenden, dass ja die Beschreibung selbst sich von der Zerstörung ausnehmen müsse. - Aber das, was den Wörtern der Beschreibung entspricht und also nicht zerstört sein darf, wenn sie wahr ist, ist, was den Wörtern ihre Bedeutung gibt, ohne ^{welches} ~~dem~~ sie keine Bedeutung hätten. - Aber dieser Mensch ist ja doch in einem Sinne das, was

seinem Namen entspricht. Er aber ist zerstörbar; und sein Name verliert seine Bedeutung nicht, wenn der Träger zerstört wird. - Das, was dem Namen entspricht, und ohne dem er keine Bedeutung hätte, ist - z.B. - ein Paradigma, das im Sprachspiel in Verbindung mit dem Namen gebraucht wird.

61
-54.

Aber wie, wenn kein solches Muster zur Sprache gehört, wenn wir uns, z.B., die Farbe, die ein Wort bezeichnet, *m e r k e n*? -- "Und wenn wir sie uns merken, so tritt sie also vor unser geistiges Auge, wenn wir etwa das Wort aussprechen. Sie muss also an sich unzerstörbar sein, wenn die Möglichkeit bestehen soll, dass wir uns jederzeit an sie erinnern." --

| ← Aber was sehen wir denn als das Kriterium dafür an, dass wir uns richtig an sie erinnern? - Wenn wir mit einem Muster statt mit unserm Gedächtnis arbeiten, so sagen wir unter Umständen, das Muster habe seine Farbe verändert und beurteilen dies mit dem Gedächtnis. Aber können wir nicht unter Umständen auch von einem Nachdunkeln # (z.B.) # unseres Erinnerungsbildes reden? Sind wir dem Gedächtnis nicht ebenso ausgeliefert, wie einem Muster? (Denn es könnte Einer sagen wollen: "Wenn wir kein Gedächtnis hätten, wären wir einem Muster ausgeliefert.") - Oder etwa einer chemischen Reaktion: Denke, ^d Du solltest eine bestimmte Farbe malen, ihr Name ist "F", und es ist die Farbe, welche man sieht, wenn ^{rich die} der Stoff S ^{und} ~~mit T~~ ^{sich mit einander} T ~~unter den und~~ ⁿ ~~den Umständen verbindet~~. - Nimm an, die Farbe käme ^d Dir an einem Tag heller vor als an einem andern; würdest ^d Du

da nicht unter Umständen sagen: "Ich muss mich irren, die Farbe ist gewiss die gleiche, wie gestern" ? Das zeigt, dass wir uns dessen, was das Gedächtnis sagt, nicht immer als des obersten, inappellab^{len}~~en~~, Schieds-
spruchs bedienen.

62
~~55~~

"Etwas Rotes kann zerstört werden, aber Rot kann nicht zerstört werden, und darum ist die Bedeutung des Wortes 'rot' von der Existenz eines roten Dinges unabhängig." - Gewiss, es hat keinen Sinn zu sagen, die Farbe Rot (^ecolor, nicht pigmentum) werde zerrissen, oder zerstampft. Aber sagen wir nicht, "die Röte verschwindet"? ^u ~~und~~ klammre ^d dich nicht daran, dass wir sie uns vors geistige Auge rufen können, auch wenn es nichts Rotes mehr gibt ! Dies ist nicht ~~||~~ anders, als wolltest ^d Du sagen, dass es dann immer noch eine chemische Reaktion gäbe, ~~die~~ die eine rote Flamme erzeugt. - Denn wie, wenn ^d ~~Du~~ ^d dich nicht mehr an die Farbe erinnern kannst ? - Wenn wir vergessen, welche Farbe es ist, die diesen Namen hat, so verliert er seine Bedeutung für uns; d.h., wir können ein bestimmtes Sprachspiel nicht mehr mit ihm spielen. Und die Situation ist dann der zu vergleichen, dass das Paradigma, welches ein Mittel unserer Sprache war, verloren gegangen ist.

63
~~56~~

" Ich will ' N a m e ' nur das nennen, was nicht in der Verbindung 'X existiert' stehen kann. - Und so kann man nicht sagen, ' Rot ~~✗~~ existiert', weil, wenn es Rot nicht gäbe, von ihm überhaupt nicht geredet werden könnte." - Richtiger: Wenn "X existiert" so viel besagen soll, wie: "X" habe Bedeutungⁱ, dann ist es kein

Satz, der von X handelt, sondern ein Satz über unsern Sprachgebrauch, nämlich den Gebrauch des Wortes "X".

Es erscheint uns, als sagten wir damit etwas über die Natur von Rot: dass die Worte "Rot existiert" keinen Sinn ergeben. Es existiere eben 'an und für sich'. Die gleiche Idee, - das dies eine metaphysische Aussage über Rot ist, - drückt sich auch darin aus, dass wir etwa sagen, Rot sei zeitlos, und vielleicht noch stärker im Wort "unzerstörbar".

Aber eigentlich wollen wir eben nur "Rot existiert" auffassen als Aussage: Das Wort "Rot" hat Bedeutung. Oder vielleicht richtiger: "Rot existiert nicht", als "'Rot' hat keine Bedeutung". Nur wollen wir nicht sagen, dass jener Ausdruck ~~das~~ das sagt, sondern dass er das sagen müsste, wenn er einen Sinn hätte. Dass er sich aber beim Versuch, das zu sagen, selbst widerspricht - da eben Rot 'an und für sich' sei. Während ein Widerspruch nur etwa darin liegt, dass der Satz aussieht, als rede er von der Farbe, während er etwas über den Gebrauch des Wortes "rot" sagen soll. - In Wirklichkeit aber sagen wir sehr wohl, eine bestimmte Farbe existiere; und das heißt so viel wie: es existiere etwas, was diese Farbe hat. Und der erste Ausdruck ist nicht weniger exakt als der zweite; besonders dort nicht, wo 'das, was die Farbe hat' kein physikalischer Gegenstand ist.

64
Namen bezeichnen nur das, was Element der Wirklichkeit ist. Was sich nicht zerstören lässt; was in allem Wandel gleichbleibt." ~~Das~~ Aber was ist das? - Während wir den Satz sagten, schwebte es uns ja schon vor! Wir sprachen schon eine ganz bestimmte Vorstellung aus. Ein bestimmtes Bild, das wir verwenden wollen. Denn die Erfahrung zeigt uns diese Elemente ja nicht. Wir sehen Bestandteile von etwas Zusammengesetztem (eines Sessels z.B.). ~~Wir~~ Wir sagen, die Lehne ist ein

Teil des Sessels, aber selbst wieder zusammengesetzt aus verschiedenen Hölzern; während ein Fuss ein einfacher Bestandteil ist. Wir sehen auch ein Ganzes, was sich ändert (zerstört wird) während seine Bestandteile unverändert bleiben. Dies sind die Materialien, aus denen wir jenes Bild der Wirklichkeit anfertigen.

65
58.

Wenn ich nun sage : "Mein Besen steht in der Ecke", - ist dies eigentlich eine Aussage über den Besenstiel und die Bürste ? Jedenfalls könnte man doch die Aussage ersetzen durch eine, die die Lage des Stiels und die Lage der Bürste angibt. Und diese Aussage ist doch nun eine weiterana-lysierte Form der ersten. - Warum aber nenne ich sie "weiter analysiert" ? - Nun, wenn der Besen sich dort befindet, so heisst das doch, es müssen Stiel und Bürste dort sein und in bestimmter Lage zu einander; und dies war früher gleichsam im Sinn des Satzes verborgen und im analysierten Satz ist es a u s g e s p r o c h e n . Also meint der, der sagt, der Besen stehe in der Ecke, eigentlich, der Stiel sei dort und die Bürste, und der Stiel stecke in der Bürste ? - Wenn wir jemand fragten, ob er das meint, würde er wohl sagen, dass er gar nicht an den Besenstiel besonders, oder an die Bürste besonders, gedacht habe. Und das wäre die r i c h t i g e Antwort, denn er wollte weder vom Besenstiel, noch von der Bürste, besonders, reden. Denke, ^d Du sagtest jemandem ~~x~~ statt "Bring mir den Besen" : "Bring mir den Besenstiel und die Bürste, die an ihm steckt !" Ist die Antwort darauf nicht, : "Willst Du den Besen haben ? Und warum drückst Du das so ^{sonderbar} unsinnig aus ?" - Wird er dem ~~x~~ weiter analysierten Satz also besser verstehen ? - Dieser Satz - könnte man sagen - leistet dasselbe, wie der gewöhnliche, aber auf einem umständlicheren ^{an} Wege. - Denk Dir ein Sprachspiel, in dem jemandem Befehle gegeben werden, gewisse aus mehreren Teilen zusammengesetzte Dinge zu bringen, zu bewegen, oder dergleichen. Und zwei Arten es zu spielen : in der einen a) haben die zusammengesetzten Dinge (Besen, Stühle, ~~Wörterbücher~~)

Tische, etc.) Namen, wie in (17); in der anderen b) erhalten nur die Teile Namen und das Ganze wird mit ihrer Hilfe beschrieben. - Inwiefern ist denn ein Befehl des zweiten ^{Spiele} eine analysierte Form eines Befehls des ersten? Steckt denn jener in diesem und wird nun durch Analyse herausgeholt? - Ja, der Besen wird zerlegt, wenn man Stiel und Bürste trennt; aber besteht darum auch der Befehl, den Besen zu bringen, aus entsprechenden Teilen?

66
59

"Aber ^d Du wirst doch nicht leugnen, dass ein bestimmter Befehl in (a) das Gleiche sagt, wie einer in (b); ^u Und wie willst ^d Du denn den zweiten nennen, wenn nicht eine analysierte Form des ersten?" - Freilich, ich würde auch sagen, ein Befehl in (a) habe den gleichen Sinn, wie einer in (b); oder, wie ich es früher ausgedrückt habe: sie leisten dasselbe. Und das heisst: Wenn mir etwa ein Befehl in (a) gezeigt und die Frage gestellt würde, "Welchem Befehl in (b) ist dieser gleichsinnig?", oder auch, "Welchen Befehlen in (b) widerspricht er?", so werde ich die Frage so und so beantworten. Aber damit ist nicht gesagt, dass wir uns über die Verwendung des Ausdrucks "den gleichen Sinn haben", oder "dasselbe leisten" im Allgemeinen verständigt haben. Man kann nämlich fragen: ⁱ In welchem Fall sagen wir ^u "das sind nur zwei verschiedene Formen desselben Spiels"?


7
60

Denke etwa, der, dem die Befehle (a) und (b) gegeben werden, habe in einer Tabelle, ^{welche} ~~die~~ Namen Bildern zuordnet, nachzusehen, ehe er das Verlangte bringt. Tut er nun ~~d a s s e l b e~~, wenn er einen Befehl ⁱⁿ (a) und den entsprechenden in (b) ausführt? - Ja und nein. Du kannst sagen: "Der ~~W i t z~~ ^{W i t z} der beiden Befehle ist der gleiche". Ich würde hier dasselbe sagen. - Aber es ist nicht überall klar, was man den 'Witz' des Befehls nennen soll. ^{der} (Ebenso kann man von gewissen Dingen sagen: ihr Zweck ist ~~das~~ ^{der} und ~~das~~ ^{der}. Das Wesentliche ist, dass das eine L a m p e ist, zur Beleuch-

tung dient ~~...~~ dass sie das Zimmer schmückt, einen leeren Raum füllt, etc. ~~...~~, ist nicht wesentlich. Aber nicht immer sind Wesentlich und unwesentlich klar getrennt.)

68.

Der Ausdruck aber, ein Satz ^{en}(b) sei eine 'analysierte' Form eines ^{en}(a) ~~...~~ verführt uns leicht dazu, zu meinen, jene Form sei die fundamentalere; sie zeige erst, was mit der andern, gemein/sei, etc. Wir denken etwa: ~~...~~ Wer nur die unanalysierte Form besitzt, dem geht die Analyse ab; wer aber die analysierte Form kennt, der besitze damit alles. - Aber kann ich nicht sagen, dass d i e s e m ein Aspekt der Sache verloren geht, so wie jenem ?

Denken wir un~~...~~ das Spiel ⁵⁴(~~...~~) dahin abgeändert, dass in ihm Namen nicht einfärbige Quadrate bezeichnen, sondern Rechtecke, die aus je zwei solchen Quadraten bestehen. Ein solches Rechteck der Form  halbröt, halb grün, heisse "u"; eines halb grün, halb weiss, "v"; und eines halb weiss, halb schwarz, "w". Könnten wir uns nicht Menschen denken, die für solche Farbenkombinationen Namen hätten, aber nicht für die einzelnen Farben ? Denk an die Fälle, wenn wir sagen: "diese Farbenzusammenstellung (~~...~~ ^{französische etc} die Tricolore) hat einen ganz besonderen Charakter."

Inwiefern sind die Zeichen dieses Sprachspiels einer Analyse bedürftig ? Ja, inwieweit k a n n das Spiel durch ⁵⁴(~~...~~) ersetzt werden ? - Es ist eben ein a n d e r e s Sprachspiel; wenn auch mit ⁵⁴(~~...~~) verwandt.

9
64.

Hier stossen wir auf die grosse Frage, die hinter allen diesen Betrachtungen steht. Denn man könnte mir nun einwenden: "Dux~~...~~ machst Dir's leicht ! Du redest von allen möglichen Sprachspielen, hast aber nirgends gesagt, was denn das Wesentliche des Sprachspiels, und ~~...~~ d.h. der Sprache, ist."

Was allen diesen Vorgängen gemeinsam ist und sie zur Sprache, oder zu Teilen der Sprache macht. Du schenkst ^dDir also gerade den Teil der Untersuchung, der ^dDir selbst seinerzeit das meiste Kopfzerbrechen gemacht hat, nämlich den, die *a l l g e m e i n e* *F o r m* *d e s* *S a t z e s* und der Sprache betreffend."

Und das ist wahr. - Statt etwas anzugeben, was allem, was wir Sprache nennen, gemeinsam ist, sage ich, es ist diesen Erscheinungen gar nicht Eines gemeinsam, weswegen wir für alle das gleiche Wort verwenden, - sondern sie sind miteinander in vielen verschiedenen Weisen *v e r w a n d t*. Und dieser Verwandtschaft, oder diesen ²Verwandtschaften², wegen nennen wir sie alle "Sprachen". Ich will versuchen, dies zu erklären.

70
Betrachte² z.B. einmal die Vorgänge, die wir "Spiele" nennen. Ich meine Brettspiele, Kartenspiele, Ballspiele, Kampfspiele, u.s.w. Was ist allen diesen gemeinsam? - Sag² nicht; "es muss ihnen etwas gemeinsam sein, sonst hiessen sie nicht 'Spiele'"; sondern *s c h a u* ob ihnen allen etwas gemeinsam ist. - Denn wenn ^dDu sie anschaust, wirst ^dDu zwar nicht etwas sehen, was *a l l e n* gemeinsam wäre, aber ^dDu wirst Ähnlichkeiten, Verwandtschaften, sehen, und zwar eine ganze Reihe. Wie gesagt: ^dDenk nicht, sondern *s h a u!* - Schau z.B. die Brettspiele an, mit ihren mannigfachen Verwandtschaften. Nun geh zu den Kartenspielen über; hier findet ^dDu viele Entsprechungen zu jener ersten Klasse, aber viele gemeinsame Züge verschwinden, andere treten auf. Wenn ^dDu nun zu den ^{all}Ballspielen übergehst, so bleibt manches Gemeinsame erhalten, aber vieles geht verloren. - Sind sie alle 'u n t e r h a l t e n d'? Vergleiche Schach mit dem Mühlfahren. Oder gibt es überall ein Gewinnen und Verlieren, oder die Konkurrenz von Spielenden? Denke an die Patienten. In den Ballspielen ~~gewinnen~~ gibt es Gewinnen und Verlieren; aber wenn ein Kind den Ball an die Wand wirft und wieder auffängt, so ist dieser

Zug versch⁴wunden. Schau, welche Rolle Geschick- und Glück¹spielen.
 Und wie verschieden ist Geschick im Schachspiel und Geschick im
 Tennisspiel. Denk nun an die Reigenspiele: Hier ist das Element
 der Unterhaltung, aber wie viele der anderen Charakterzüge sind
 verschwunden! Und so können wir durch die vielen, vielen anderen
 Gruppen von Spielen gehen. Aehnlichkeiten auftauchen und verschwin-
 den sehen.

Und das Ergebnis dieser Betrachtung lautet nun: Wir
 sehen ein kompliziertes Netz von Aehnlichkeiten, die einander
 übergreifen und kreuzen. Aehnlichkeiten im Grossen und Kleinen.

Ich kann diese Aehnlichkeiten nicht besser charakterisie-
 ren, als durch das Wort "Familienähnlichkeiten"; denn so übergrei-
 fen und kreuzen sich die verschiedenen Aehnlichkeiten, die zwischen
 den Gliedern einer Familie bestehen: Wuchs, Gesichtszüge, Augen-
 farbe, Gang, Temperament, etc. etc.. - Und ich werde sagen: die
 'Spiele' bilden eine Familie.

Und ebenso bilden z.B. die Zahlenarten eine Familie.
 Warum benennen wir etwas "Zahl"? Nun etwa, weil es eine - direkte -
 Verwandtschaft mit manchem hat, was man bisher Zahl genannt hat;
 und dadurch, kann man sagen, erhält es eine indirekte Verwandt-
 schaft zu anderem, was wir auch so nennen. Und wir dehnen unseren
 Begriff der Zahl aus, wie wir beim Spinnen eines Fadens Faser an
 Faser drehen. Und die Stärke des Fadens liegt nicht darin, dass eine
 Faser durch seine ganze Länge läuft, sondern darin, dass viele Fasern
 sich übergreifen.

Wenn aber Einer sagen wollte: "Also ist allen diesen
 Gebilden etwas gemeinsa¹m; nämlich die Disjunktion aller dieser Ge-
 meinsamkeiten" so würde ich antworten: ¹hier spielst ^ddu nur mit
 einem Wort. Ebenso könnte man sagen: es läuft E t w a s durch den
 ganzen Faden, nämlich das lückenlose Uebergreifen dieser Fasern.

72
~~62~~

"Gut^f so ist also der Begriff der Zahl für Dich erklärt als die logische Summe jener einzelnen miteinander verwandten Begriffe: Kardinalzahl, Rationalzahl, Reelles Zahl, etc.; und gleicherweise der Begriff des Spiels als logische Summe entsprechender Teilbegriffe." - Dies muss nicht sein. Denn ich kann so dem Begriff 'Zahl' feste Grenzen geben, d.h. das Wort "Zahl" zur Bezeichnung eines fest begrenzten Begriffes gebrauchen, aber ich kann es auch so gebrauchen, dass der Umfang des Begriffes nicht durch eine Grenze abgeschlossen ist. Und so verwenden wir ja das Wort "Spiel". Wie ist denn der Begriff des Spiels abgeschlossen? Was ist noch ein Spiel und was ist keines mehr? Kannst Du die Grenzen angeben? Nein. Du kannst welche ziehen; denn es sind noch keine gezogen. (Aber das hat Dich noch nie gestört, wenn Du das Wort "Spiel" angewendet hast.)

"Aber dann ist ja die Anwendung des Wortes nicht geregelt, das 'Spiel', welches wir mit ihm spielen ist nicht ~~genau~~ geregelt." - Es ist nicht überall von Regeln begrenzt; aber es gibt ja auch keine Regel dafür, wie hoch man z.B. im Tennis den Ball werfen darf, oder wie stark, aber Tennis ist doch ein Spiel, und es hat auch Regeln.

73
~~66~~

Wie würdest Du denn jemandem erklären, was ein S p i e l ist? Ich glaube, Du wirst ihm S p i e l e beschreiben, und Du könntest der Beschreibung hinzufügen: "das, und A e h n l i c h e s, nennt man 'Spiele'". Und wusst Du selbst dem mehr? Kannst Du etwa nur dem Andern nicht genau sagen, was ein Spiel ist? - Aber das ist nicht Unwissenheit. Du kennst die Grenzen nicht, weil keine gezogen sind. Wie gesagt, Du kannst - für irgend einen Zweck - eine Grenze ziehen. Machst Du dadurch den

Begriff erst brauchbar? Durchaus nicht! es sei denn, für den besondern Zweck. So wenig, wie der das Längenmass '1 Schritt' brauchbar machte, der die Definition gab, "1 Schritt = 75 cm". Und wenn Du sagen willst: "aber vorher war es doch kein exaktes Längenmass", - so antworte ich: gut, dann war es ein unexaktes. - Obgleich Du mir noch die Definition der Exaktheit schuldig bist. -

74
67.

"Aber wenn der Begriff 'Spiel' auf diese Weise unbegrenzt ist, so weißt Du ja eigentlich nicht, was Du mit 'Spiel' meinst." - Wenn ich die Beschreibung gebe: "Der Boden war ganz mit Pflanzen bedeckt" st willst Du sagen, ich weiss nicht wovon ich rede, ehe ich nicht eine Definition der Pflanze geben kann?

Sokrates (im ~~Stammes~~ ^{Stammes}): "Du weisst es und kannst hellenisch reden, also musst Du es doch sagen können." - Nein. 'Es wissen' heisst hier eben nicht, es sagen können. Nicht das ist hier unser Kriterium des Wissens.

Eine Erklärung dessen, was ich meine, wäre etwa ein ~~einige~~ ^{Zeichnung} ~~maltes Bild~~ und die Worte: "So, ungefähr, hat der Boden ausgesehen". Ich sage aber vielleicht auch: "g e n a u so hat es ausgesehen". - Also waren genau d i e s e Gräser und Blätter, in diesen Lagen, dort? Nein, das heisst es nicht. Und kein Bild würde ich, in d i e s e m Sinne, als das genaue anerkennen.

75
68.

Man kann sagen, der Begriff 'Spiel' ist ein Begriff mit verschwommenen Rändern. - "Aber ist ein verschwommener Begriff überhaupt ein Begriff?" - Ist eine unscharfe Photographie überhaupt ein Bild eines Menschen? - Ja, kann man ein unscharfes Bild immer mit Vorteil durch ein scharfes ersetzen? Ist das unscharfe nicht oft gerade das, was wir brauchen?

Frege vergleicht den Begriff mit einem Bezirk und sagt: einen unklar begrenzten Bezirk könne man überhaupt keinen Bezirk

nennen. Das heisst wohl, wir können mit ihm nichts anfangen.
 Aber ist es sinnlos zu sagen: "Halte Dich ungefähr hier auf!"
 Denk^d Dir ich stünde mit einem Andern auf einem Platz und sagte
 dies. Dabei werde ich nicht einmal i r g e n d eine Grenze
 ziehen, sondern etwa mit der Hand eine zeigende Bewegung machen -
 ganz als zeigte ich ^{ihm} einen bestimmten P u n k t . Und gerade so
 erklärt man etwa, was ein Spiel ist. M^{ann} gibt Beispiele, und will,
 dass sie in gewissen ^{einem} Sinn^e verstanden werden. - Aber mit diesem
 Ausdruck meine ich n i c h t : er solle nun in diesem Bei-
 spielen d a s G e m e i n s a m e s e h e n , welches ich -
 aus irgend einem Grunde - nicht aussprechen konnte. Sondern
 er solle diese Beispiele nun in bestimmter Weise v e r w e n -
 d e n . Das Exemplifizieren ist hier nicht ein i n d i r e k -
 t e s Mittel der Erklärung, - in Ermanglung eines Bessern. -
 Denn, missverstanden kann auch jede allgemeine Erklärung werden.
 S o spielen wir eben das Spiel. (Ihh meine das Sprachspiel mit
 dem Worte "Spiel".)

76
69.

Das G e m e i n s a m e s e h e n : Nimm an, # ich
 zeige jemandem verschiedene bunte Bilder, und sage: "D i e
 Farbe, die Du in a l l e m ¹ siehst, heisst 'Ocker'." - Das
 ist eine Erklärung, die verstanden wird, indem der Andere auf-
 sucht und sieht, was jenen Bildern gemeinsam ist. Er kann dann
 auf das Gemeinsame blicken, darauf zeigen.

Vergleiche damit: Ich zeige ihm ^{Figuren} ~~vierecke~~ verschiedener
 Form, alle in der gleichen Farbe gemalt und sage: "Was diese mit-
 einander gemein haben, heisst 'Ocker'".

Und vergleiche damit: # Ich zeige ihm Muster verschie-
 dener Schattierungen von Blau und sage: "Die Farbe, die alle^m ge-
 meinsam ist, nenne ich 'Blau'".

7
78.

Wenn Einer mir die Namen der Farben erklärt, indem er auf Muster zeigt und sagt: "Diese Farbe heisst 'Blau', diese 'Grün', ~~Wiss~~", so kann dieser Fall in vieler Hinsicht dem verglichen werden, dass er mir eine Tabelle an die Hand gibt, in der unter den Mustern von Farben die Wörter stehen. - Wenn auch dieser Vergleich in mancher Weise irreführen kann. - Man ist nun geneigt ^{den} diesen Vergleich auszudehnen: Die Erklärung verstanden haben, heisst, einen Begriff des Erklärten im Geiste besitzen, und d.i. ein Muster, oder Bild. Zeigt man mir nun verschiedene Blätter und sagt "Das nennt man 'Blatt'", so erhalte ich einen Begriff der Blattform, ein Bild von ihr im Geiste. - Aber wie schaut denn das Bild eines Blattes aus, das keine bestimmte Form zeigt, sondern 'das, was allen Blattformen gemeinsam ist'? Welche ⁿ ^{son} Farbe hat das 'Muster in meinem Geiste' der Farbe Grün, dessen, was allen Tönen von Grün gemeinsam ist?

"Aber könnte es nicht solche 'allgemeine' Muster geben? Etwa ein Blattschema oder ein Muster von reinem Grün." - Gewiss! # Aber, dass dieses Schema als Schema verstanden wird und nicht als die Form eines bestimmten Blattes, und dass ein Täfelchen von reinem Grün als Muster alles dessen verstanden wird, was grünlich ist und nicht als Muster für reines Grün - das liegt wieder in der Art der Anwendung dieser Muster.

Frage Dich: Welche ^w Gestalt muss das Muster der Farbe Grün haben. Soll es viereckig sein? Oder würde es dann das Muster für grüne Vierecke sein? - Soll es also 'unregelmässig' geformt sein? Und was verhindert uns, es dann nur als Muster der unregelmässigen Form anzusehen - d.h. zu verwenden?

78.

Hierher gehört auch der Gedanke, dass der, welcher dieses Blatt als Muster der Blattform, im allgemeinen, sieht, es anders sieht, als der, welcher es etwa als Muster für diese bestimmte Form betrachtet. Nun, das könnte ja so sein - obwohl es

nicht so ist - , denn es würde nur besagen, dass erfahrungsgemäss der, welcher das Blatt in bestimmter Weise sieht, es dann so und so, oder den und den Regeln gemäss, verwendet.

Es gibt natürlich ein so und anders ^Ssehen; und es gibt auch Fälle, in denen der, der ein Muster so sieht, es im allgemeinen in dieser Weise verwenden wird, und wer es anders sieht, in anderer Weise. Wer, z.B., die ^{schematische} Zeichnung eines Würfels als ebene Figur sieht, bestehend aus einem Quadrat und zwei Rhomben, der wird dem Befehl, "Bringe mir so etwas!" vielleicht anders ausführen, als der, welcher das Bild räumlich sieht.

Was heisst es: wissen, was ein Spiel ist? Was heisst es, es wissen und es nicht sagen können? Ist dieses Wissen irgendein Aequivalent einer nicht ausgesprochenen Definition? Sodass, wenn sie ausgesprochen würde, ich sie als den Ausdruck meines Wissens anerkennen könnte? Ist nicht mein Wissen, mein Begriff vom Spiel, ganz in den Erklärungen ausgedrückt, die ich geben könnte? ^Nämlich darin, dass ich Beispiele von Spielen verschiedener Art beschreibe; zeige, wie man nach Analogie dieser auf alle möglichen Arten andere Spiele konstruieren kann; sage, dass ich das und das wohl kaum mehr ein Spiel nennen würde; und dergleichen mehr.

Wenn Einer eine scharfe Grenze zöge, so könnte ich sie nicht als die anerkennen, die ich auch schon immer ziehen wollte, oder im Geist gezogen habe. Denn ich wollte gar keine ziehen. Man kann dann sagen: sein Begriff ist nicht der gleiche wie ~~der~~ meine, aber ihm verwandt. Und die Verwandtschaft ist die zweier Bilder, deren eines aus unscharf begrenzten Farbflecken, das andere aus ähnlich geformten und verteilten, aber scharf begrenzten, besteht. Die Verwandtschaft ist dann ebenso unleugbar, wie ~~das~~

die Verschiedenheit.

81
74.

Und wenn wir diesen Vergleich noch etwas weiter führen, - so ist es klar, dass der Grad, bis zu welchem das scharfe Bild dem verschwommenen ähnlich sein kann, vom Grade der Unschärfe dieses abhängt. Denn denk Dir, Du solltest zu einem verschwommenen Bild ein ihm 'entsprechendes' scharfes entwerfen! In jenem ist ein unscharfes rotes Rechteck; Du setzt dafür ein scharfes. Freilich - es liessen sich ja mehrere solche scharfe Rechtecke ziehen, die dem unscharfen entsprächen. - Wenn aber im Original die Farben ohne die Spur einer Grenze ineinanderfliessen, wird es dann nicht eine hoffnungslose Aufgabe werden, ein dem verschwommenen entsprechendes scharfes Bild zu zeichnen? Wirst Du dann nicht sagen müssen: "Hier könnte ich ebenso gut einen Kreis, als ein Rechteck, oder eine Herzform zeichnen; es fließen alle Farben durcheinander. Es stimmt alles - und nichts." - Und in dieser Lage befindet sich z.B. der, der in der Aesthetik oder Ethik nach Definitionen sucht, die unseren Begriffen entsprechen.

Frage Dich in dieser Schwierigkeit immer: "Wie haben wir denn die Bedeutung dieses Wortes - 'gut' z.B. - gelernt? An was für Beispielen; in welchen Sprachspielen? Du wirst dann leichter sehen, dass das Wort eine F a m i l i e von Bedeutungen haben muss.

82
~~75~~

Vergleiche: w i s s e n und s a g e n ,
wieviele m hoch der Mont-Blanc ist
wie das Wort "Spiel", gebraucht wird
wie eine Klarinette klingt.

Wer sich wundert, dass man etwas wissen könne und nicht sagen, denkt vielleicht an einen Fall, wie den ersten. Gewiss nicht an einen, wie den dritten.

Betrachte dieses Beispiel : Wenn man sagt, "Moses hat nicht existiert", so kann das verschiedenerlei bedeuten. Es kann heissen : die Israeliten haben nicht e i n e n Führer gehabt, als sie aus Aegypten ausgezogen sind - oder : ihr Führer hat nicht Moses geheissen - oder : es hat keinen Menschen gegeben, der alles das vollbracht hat, was die Bibel von Moses berichtet - etc., etc.. - Nach Russell können wir sagen : der Name "Moses" kann durch verschiedene Beschreibungen definiert werden. Z.B. als : "der Mann, welcher die Israeliten durch die Wüste geführt hat", "der Mann, welcher zu dieser Zeit und an diesem Ort gelebt hat und damals 'Moses' genannt wurde", "der Mann, welcher als Kind von der Tochter Pharaos aus dem Nil gezogen wurde", etc.. Und je nachdem wir die eine oder andere Definition annehmen, bekommt der Satz "Moses hat existiert" einen andern Sinn und ebenso jeder andere Satz, der von Moses handelt. - Und wenn man uns sagt, "N hat nicht existiert", fragen wir auch : "Was meinst Du ? Willst Du sagen, dass, oder dass, etc. ?"

Aber wenn ich nun eine Aussage über Moses mache; bin ich immer bereit, irgend e i n e dieser Beschreibungen für "Moses" zu setzen ? Ich werde etwa sagen : Unter "Moses" verstehe ich den Mann, der getan hat, was die Bibel von Moses berichtet, oder doch vieles davon. Aber wieviele ? Habe ich mich entschieden, wieviel sich als falsch erweisen muss, damit ich meinen Satz als falsch aufgebe ? Hat also der Name "Moses" für mich einen festen und eindeutig bestimmten Gebrauch in allen möglichen Fällen ? - Ist es nicht so, dass ich sozusagen eine ganze Reihe von Stützen in Bereitschaft habe und bereit bin, mich auf eine zu stützen, wenn mir die andere entzogen werden sollte, und umgekehrt ? - Betrachte noch einen andern Fall. Wenn ich sage, "N ist gestorben", so

kann es mit der Bedeutung des Namens "N" etwa diese Bewandnis haben : Ich glaube, dass ein Mensch gelebt hat, den ich (1) dort und dort gesehen habe, der (2) so und so ausgeschaut hat (Bilder), (3) das und das getan hat und (4) in der bürgerlichen Welt diesen Namen, "N", führt. Gefragt, was ich unter "N" verstehe, würde ich alles das, oder einiges davon, und bei verschiedenen Gelegenheiten Verschiedenes, aufzählen. Meine Definition von "N" wäre also etwa "der Mann, von dem alles das stimmt". - Aber wenn sich nun etwas davon als falsch erwiese ! - Werde ich bereit sein, den Satz "N ist gestorben" für falsch zu erklären, - auch wenn nur etwas mir nebensächlich scheinendes sich als falsch herausstellt ? Wo aber ist die Grenze des Nebensächlichen ? - Hätte ich^c so einem Fall eine Erklärung des Namens gegeben, so wäre ich nun bereit, sie abzuändern.

Und das kann man so^c ausdrücken, ich gebrauche den Namen "N" ohne feste Bedeutung. (Aber das tut seinem Gebrauch so wenig Eintrag, wie dem eines Tisches, dass er auf v i e r Beinen ruht, statt auf dreien, und daher unter Umständen wackelt.)

Soll man sagen, ich gebrauche ein Wort, dessen Bedeutung ich nicht kenne, rede also Unsinn ? - Sage, was ^d Du willst, solange ^d Dich das nicht verhindert, zu sehen, wie es sich v e r h ä l t. (Und wenn ^d Du das siehst, wirst ^d Du manches nicht sagen.)

84
77.

Ich sage : "Dort steht ein Sessel".^c Wie, wenn ich hingehe und ihn holen will und er entschwindet plötzlich meinem Blick ? - "Also war es kein Sessel, sondern irgend eine Täuschung." - Aber in ein paar Sekunden sehen wir ihn wieder und können ihn angreifen, etc.. - "Also war der Sessel doch da und sein Verschwinden war irgend eine Täuschung." - Aber nimm an, nach einer Zeit verschwindet er wieder, - oder scheint zu verschwinden. - Was sollen wir nun sagen ? Hast Du für solche Fälle Regeln bereit, - die sagen, ob man

so etwas noch "Sessel" nennen darf? Aber gehen [?] Sie uns beim Gebrauch des Wortes "Sessel" ab; und sollen wir sagen, dass wir mit diesem Wort eigentlich keine Bedeutung verbinden, da wir nicht für alle Möglichkeiten seiner Anwendung mit Regeln versehen sind?

85
70.

F.P. Ramsey hat einmal im Gespräch mit mir betont, die Logik sei eine "normative Wissenschaft". Genau, welche Idee ihm dabei vorgeschwebt hat, weisse ich nicht; sie war aber zweifellos eng verwandt mit der, die mir erst später aufgegangen ist; dass wir nämlich in der Philosophie den Gebrauch der Wörter oft mit Spielen, Kalkülen, nach festen Regeln, v e r g l e i c h e n, aber nicht sagen können, wer die Sprache gebraucht, m ü s s e ein solches Spiel spielen. - Sagt man ^{man} aber, dass unser sprachlicher Ausdruck sich solchen Kalkülen n u r n ä h e r t, so steht man damit unmittelbar am Rande eines Missverständnisses. Denn so kann es scheinen, als redeten wir in der Logik von einer i d e a l e n Sprache. Als wäre unsere Logik eine Logik, gleichsam, für den luftleeren Raum. Während die Logik doch nicht von der Sprache - bzw. vom Denken - handelt in dem Sinne, wie eine Naturwissenschaft von einer Naturerscheinung, und man höchstens sagen kann, wir k o n s t r u i e r t e n ideale Sprachen. Aber hier wäre das Wort 'ideal' irreführend, denn es schiene also, als wären diese Sprachen besser, vollkommener, als unsere Umgangssprache; und als brauchte es den Logiker, damit er den Menschen endlich zeigt, wie ein richtiger Satz ausschaut.

All das kann aber erst dann im rechten Licht erscheinen, wenn wir über die Ideen des Verstehens, ~~und~~ Meinens und Denkens Klarheit gewonnen haben. Denn dann wird auch klar werden, was dazu verleiten kann, ~~und~~ mich verleitet hat (Log. Phil. Abh.), zu denken, dass, wer einen Satz ausspricht und meint, oder versteht, damit einen Kalkül betreibt, nach bestimmten Regeln.

86.
79.

Was nenne ich die 'Regel, nach der ^{er} ~~er~~ vorgeht' ?

die Hypothese, die seinen Gebrauch der Worte, den wir beobachten, zufriedenstellend beschreibt, oder die Regel, die er ^{beim} ~~im~~ Gebrauch der Zeichen nachschlägt, oder, die er uns zur Antwort gibt, wenn wir ihm nach seiner Regel fragen ? Wie aber, wenn die Beobachtung keine Regel klar erkennen lässt und die Frage keine zu Tage fördert ? - Denn er gab mir zwar auf meine Frage, was er unter "N" verstehe, eine Erklärung, war aber bereit, diese Erklärung zu widerrufen und abzuändern. - Wie soll ich also die Regel bestimmen, nach der er spielt ? er weiss sie selbst nicht. - Oder richtiger : Was soll der Ausdruck "Regel, nach welcher er vorgeht" hier noch besagen ?

87.

Steckt uns da nicht die Analogie der Sprache mit dem Spiel ein Licht auf ? Wir können uns doch sehr wohl denken, dass sich Mensch^{en} auf einer Wiese damit unterhielten, mit einem Ball zu spielen, so zwar, dass sie verschiedene bestehende (~~geragelte~~) Spiele anfangen, manche nicht zu Ende spielten, dazwischen den Ball planlos in die Höhe werfen, einander im Scherz mit dem Ball nachjagen und bewerfen, etc.. - Und nun sagte Einer : Die ganze Zeit hindurch spielen die Leute ein Ballspiel, und richten sich daher bei jedem Wurf nach bestimmten Regeln.

Und gibt es nicht auch den Fall, wo wir spielen und-'make up the rules as we go along' ? Ja auch den, in welchem wir sie abändern - as we go along.

88.

Ich sagte in (65) ^{Zf} von der Anwendung des Wortes "Spiel", sie sei nicht 'überall von Regeln begrenzt'; aber wie schaut denn ein Spiel aus, das überall von Regeln begrenzt ist ? Dessen Regeln keinen Zweifel eindringen lassen; ihm alle Löcher verstopfen [?] - Können wir uns nicht eine Regel denken, die die Anwendung der Regel regelt ? Und einen Zweifel den j e n e Regel

behebt, - und so fort ?

Aber das sagt nicht, dass wir zweifeln, weil wir uns einen Zweifel denken können. Ich kann mir sehr wohl denken, dass jemand jedesmal vor dem Oeffnen seiner Haustüre zweifelt, ob sich hinter ihr nicht ein Abgrund aufgetan hat; und dass er sich darüber vergewissert, eh' er durch die Tür tritt (und es kann sich einmal erweisen, dass er recht hatte); aber deswegen zweifle ich im gleichen Falle doch nicht.

82.

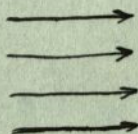
Eine Regel steht da, wie ein Wegweiser. Lässt er keinen Zweifel offen über den Weg, den ich zu gehen habe ? Zeigt er, in welcher Richtung ich gehen soll, wenn ich an ihm vorbei bin; ob der Strasse nach, oder dem Feldweg, oder querfeldein ? Aber wo steht, in welchem Sinne ich ihm zu folgen habe; ob in der Richtung der Hand oder, z.B., in der entgegengesetzten ? - Und wenn statt eines Wegweisers eine geschlossene Kette von Wegweisern stünden, oder Kreidestriche auf dem Boden liefen; gibt es für ⁱke nur e i n e Deutung ? - Also kann ich sagen, der Wegweiser lässt doch keinen Zweifel offen. Oder vielmehr : Er lässt manchmal einen Zweifel offen, manchmal nicht. Und dies ist nun kein philosophischer Satz mehr; sondern ein Erfahrungssatz.

90
89.

Ein Sprachspiel wie (3) werde mit Hilfe einer Tabelle gespielt. Die Zeichen, die A dem B gibt, seien nun Schriftzeichen; B hat eine Tabelle ⁱ in der ersten Kolumne stehen die Schriftzeichen, die im Spiel gebraucht werden, in einer zweiten, Bilder von Bausteinformen. A zeigt dem B so ein geschriebenes Zeichen (schreibt es etwa auf eine Tafel); B sucht es in der Tabelle auf, blickt auf das gegenüberliegende Bild; etc. Die Tabelle ist also eine Regel, nach der er sich beim Ausführen der Befehle richtet. - Das Aufsuchen des Bildes in der Tabelle lernt man durch Abrichtung und ein Teil

dieser Abrichtung besteht etwa darin, dass der Schüler lernt, in der Tabelle mit dem Finger horizontal von links nach rechts zu fahren, also lernt, sozusagen, eine Reihe horizontaler Striche ziehen.

Denk Dir, es würden nun verschiedene Arten eingeführt, eine Tabelle zu lesen; nämlich einmal, wie oben, nach dem Schema :



ein andermal nach diesem Schema :

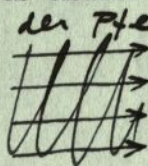


oder ~~einem andern~~.



So ein Schema wird der Tabelle beigelegt als Regel, wie sie zu gebrauchen sei.

Können wir uns nun nicht weitere Regeln zur Erklärung dieser vorstellen ? Und war andererseits jene erste Tabelle unvollständig ohne das Schema ^{der Pfeile} ? Und sind es die anderen ^{Tabelle}



ohne das ihre ?

91
~~91~~

Nimm an, ich erkläre : "Unter 'Moses' verstehe ich den Mann, wenn es einen solchen gegeben hat, der die Israeliten aus Aegypten geführt hat, wie immer er damals geheissen hat und was immer er sonst getan, oder nicht getan haben mag" [?] Aber über die Wörter dieser Erklärung sind ähnliche Zweifel möglich, wie die über den Namen "Moses" (was nennst ^d Du "Aegypten", wen "die Israeliten", etc.). Ja, diese Fragen kommen auch nicht zu einem Ende, wenn

wir bei Wörtern wie "rot", "dunkel", "süß", angelangt wären. -
 "Aber wie hilft mir dann eine Erklärung zum Verständnis, wenn
 sie doch nicht die letzte ist? Die Erklärung ist dann ja nie
 beendet; ich verstehe also noch immer nicht, und nie, was er
 meint!" Als hinge eine Erklärung, gleichsam, in der Luft, wenn
 nicht eine andere sie stützte. Während eine Erklärung zwar auf
 einer andern, die man gegeben hat, ruhen kann, aber keine einer
 anderen bedarf, - es sei denn, dass wir sie benötigen,
 um ein Missverständnis zu vermeiden. Man könnte sagen: eine
 Erklärung dient dazu, ein Missverständnis zu beseitigen, oder
 zu verhüten, - also eines, was ohne die Erklärung eintreten würde;
 aber nicht: jedes, welches ich mir vorstellen kann.

Es kann leicht so scheinen, als zeigte jeder
 Zweifel nur eine vorhandene Lücke im Fundament; so dass ein siche-
 res Verständnis nur dann möglich ist, wenn wir zuerst an allem
 zweifeln, woran gezweifelt werden kann, und dann ^{alle} diese
 Zweifel beheben.

Der Wegweiser ist in Ordnung, - wenn er, unter normalen
 Verhältnissen, seinen Zweck erfüllt.

Wenn ich Einem sage, ~~Halte Dich~~ "Halte Dich ungefähr
 hier auf!" - ~~kann~~ kann denn diese Erklärung nicht vollkommen funktio-
 nieren? (Und kann jede andere nicht auch versagen?)

"Aber ist die Erklärung nicht doch unexakt?" - Doch;
 warum soll man sie nicht "unexakt" nennen? Verstehen wir aber
 nur, was "unexakt" bedeutet! Denn ~~erstens~~ ^{es} bedeutet ~~es~~ ^{dann} nicht
 "unbrauchbar", sonst müsste es heißen: "unexakt für diesen
 Zweck". ~~zweitens~~ ^{und} Überlegen wir uns, was wir, im Gegensatz zu die-
 ser ~~unexaktesten~~ ^{Erklärung} Erklärung eine "exakte" nennen! Etwa die, ~~wenn~~ ^{in welcher} man
 auf dem Platz einen Kreidestrich zieht, einen 'Bezirk' abgrenzt. -
 Aber da fällt uns gleich ein, dass ~~der~~ der Strich eine Breite hat.

Exakter wäre ~~es~~ also eine Farbgränze. Aber hat denn diese Exaktheit hier noch eine Funktion; läuft sie nicht leer? Und wir haben ja auch noch nicht bestimmt, was als ^{Überschreiten} dieser scharfen Gränze gelten soll; wie, mit welchen Instrumenten, ~~es~~ festzustellen ist. ~~Es ist~~ U. s. w.

Wir verstehen, was es heisst: eine Taschenuhr auf die genaue Stunde stellen, oder ⁴ sie richten, dass sie genau geht. Wie aber, wenn man fragte: ist diese Genauigkeit eine ideale Genauigkeit, oder wie weit nähert sie sich ihr? - Wir können freilich von Zeitmessungen reden, bei welchen es eine andere, und, wie wir sagen würden, grössere Genauigkeit gibt, als bei der Zeitmessung mit der Taschenuhr. Wo die Worte "die Uhr auf die genaue Stunde stellen" eine andere, wenn auch verwandte, Bedeutung haben, und die Uhr ablesen ein anderer ^{Vorgang} Prozess ist, etc.. - Wenn ich nun jemandem sage: "Du solltest pünktlicher zum Essen kommen; Du weisst, dass es genau um 1 Uhr anfängt" - ist hier von Genauigkeit eigentlich nicht die Rede? - weil man sagen kann: "denk an die Zeitbestimmung im Laboratorium, oder auf der Sternwarte, da siehst Du was 'Genauigkeit' bedeutet" ⁴.

"Unexakt", das ~~ist~~ ^{soll} eigentlich ein Tadel, ^{sein} und "exakt" ein Lob. Und das heisst doch: das Unexakte erreicht das Ziel nicht so vollkommen, wie das Exaktere. Da kommt es also auf das an, was wir "das Ziel" nennen. Ist es unexakt, wenn ^{ich jemandem} wir ~~wir dem Tischler~~ die Breite ^{eines} des Tisches nicht auf ^{0.001} ~~1000~~ mm angeben? Und den Abstand der Sonne von uns nicht auf 1 m?

~~Denk also an die dehnbare Verwendungsweise der Wörter~~
 { "genau", "ungenau". + Ein Ideal der Genauigkeit ist nicht vorgesehen; wir wissen nicht, was wir uns darunter vorstellen sollen - es sei denn, ^d Du selbst setzt fest, was so genannt werden soll. Aber es wird ^d Dir schwer werden, so eine Festsetzung zu treffen; eine, die ^d Dich befriedigt.

Wir stehen mit diesen Ueberlegungen an dem Ort, wo das Problem steht: Inwiefern ist die Logik etwas Sublimes?

Denn es schien, dass ihr eine besondere Tiefe - allgemeine Bedeutung - zukomme. Sie liege, so schien es, am Grunde aller Wissenschaften. - Denn die logische Betrachtung erforscht das Wesen aller ^{Dinge} ~~Ergebnisse~~. Sie will den Dingen auf den Grund sehen, und soll sich nicht um das So oder So des tatsächlichen Geschehens kümmern. -- Sie entspringt nicht einem Interesse für Tatsachen des Naturgeschehens, noch dem Bedürfnisse, kausale Zusammenhänge zu erfassen. Sondern einem Streben, das Fundament, oder Wesen, alles Erfahrungsmässigen zu verstehen. Nicht aber, als sollten wir dazu neue Tatsachen aufspüren: es ist vielmehr für unsere Untersuchung wesentlich, dass wir nichts Neues mit ihr lernen wollen. Wir wollen etwas verstehen, was schon offen vor unsern Augen liegt. Denn das scheinen wir, in irgendeinem Sinne, nicht zu verstehen.

Augustinus (Conf. XI/14): " quid est ergo tempus? si nemo ex me quaerat scio; si quaerenti explicare velim, nescio." - Dies könnte man nicht von einer Frage der Naturwissenschaft sagen (z.B.: wie gross ist das spezifische Gewicht des Wasserstoffs). Das, was man weiss, wenn uns niemand fragt, aber nicht mehr weiss, wenn wir es erklären sollen, ist etwas, worauf man sich besinnen muss. (Und offenbar etwas, worauf man sich aus irgendeinem Grunde schwer

besinnt.)

Es ist uns, als müssten wir die Erscheinungen durchschauen: unsere Untersuchung aber richtet sich nicht auf die Erscheinungen, sondern - wie man sagen könnte - auf die 'Möglichkeiten' der Erscheinungen. Wir besinnen uns, heisst das, auf die Art der Aussagen, die wir über die Erscheinungen machen. Daher besinnt sich auch Augustinus auf die verschiedenen Aussagen, die man über die Dauer von Ereignissen, über ihre Vergangenheit, Gegenwart, oder Zukunft macht. (Dies sind natürlich nicht philosophische Aussagen über die Zeit, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.)

Unsere Betrachtung ist daher eine grammatische. Und diese Betrachtung bringt Licht in unser Problem, indem sie Missverständnisse wegräumt. Missverständnisse nämlich, welche den Gebrauch der Wörter unserer Sprache betreffen und hervorgerufen sind durch Analogien, welche zwischen unseren Ausdrucksformen bestehen.- Und diese Missverständnisse kann man dadurch beseitigen, dass man gewisse Ausdrucksformen durch andere ersetzt; dies kann man ein "Analysieren" unserer Ausdrucksformen nennen, denn der Vorgang hat ^{manchmal} eine Aehnlichkeit mit dem einer Zerlegung.

Nun aber kann es den Anschein gewinnen, als gäbe es so etwas, wie eine letzte Analyse unserer Sprachformen, also eine vollkommen zerlegte Form

des Ausdrucks. D.h.: als seien unsere gebräuchlichen Ausdrucksformen, wesentlich, noch unanalysiert; als sei in ihnen etwas verborgen, was ans Licht zu befördern ist. Ist dies geschehen, so sei der Ausdruck damit vollkommen geklärt und unsere Aufgabe gelöst.

Man kann das auch so sagen: Wir beseitigen Missverständnisse, indem wir unsern Ausdruck exakter machen: Aber es kann nun so scheinen, als ob wir einem ~~bestimmten~~ bestimmten Zustand, der vollkommenen Exaktheit, zustreben; und als wäre das das eigentliche Ziel unsrer Untersuchung.

96 Dies drückt sich aus in der Frage nach dem Wesen der Sprache, des Satzes, des Denkens.- Denn wenn wir auch in unsern Untersuchungen das Wesen der Sprache - ihre Funktion, ihren Bau - zu verstehen trachten, so ist es doch nicht das, was diese Frage im Auge hat. Denn sie sieht in dem Wesen nicht etwas, was schon offen zutage liegt, und was durch Ordnen übersichtlich wird. Sondern etwas, was unter der Oberfläche liegt. Etwas, was im Innern liegt, was wir sehen, wenn wir die Sache durchschauen und was eine Analyse hervorgraben soll.

' Das Wesen ist uns verborgen ': das ist die Form, die unser Problem nun annimmt. Wir fragen: " Was ist die Sprache? " " Was ist der Satz ? ". Und die Antwort auf diese Fragen ist ein für allemal zu geben; und unabhängig von jeder künftigen Erfahrung.

97
89 Einer könnte sagen: " ein Satz, das ist das Alltäglichsste von der Welt ", und der

A n d r e : " Ein Satz - das ist etwas sehr merkwürdiges ! "-- Und dieser kann nicht: einfach nachschauen, wie Sätze funktionieren,- weil die Formen unserer Ausdrucksweise, die Sätze und das Denken betreffend, ihm im Wege stehen.

Warum sagen wir, der Satz sei etwas Merkwürdiges? Einerseits wegen der ungeheuren Bedeutung, die ihm zukommt. (Und das ist richtig.) Andererseits verführt uns diese Bedeutung und Missverständnisse der Sprachlogik dazu, dass wir meinen, der Satz müsse etwas Ausserordentliches, ja Einzigartiges, leisten.- Durch ein M i s s v e r s t ä n d n i s erscheint es uns, als t u e der Satz etwas Seltsames.

98 ' Der Satz, ein merkwürdiges Ding ! ': darin liegt schon die Sublimierung der ganzen Darstellung. Die Tendenz, ein reines Mittelwesen anzunehmen zwischen dem Satzzeichen und den Tatsachen. Oder auch das Satzzeichen selber reinigen, sublimieren, zu wollen.- Denn, dass es mit gewöhnlichen Dingen zugeht, das zu sehen, verhindern uns auf mannigfache Weise unsere Ausdrucksformen, indem sie uns auf die Jagd nach Chimären schicken.

99 Oder : " Denken muss etwas Einzigartiges sein." Wenn wir sagen, m e i n e n , dass es sich so und so verhält, so halten wir mit dem, was wir meinen, nicht irgendwo vor der Tatsache; sondern meinen, dass das und das so und so ist.- Man kann aber dieses Paradox (welches ja die Form einer Selbstverständlichkeit hat) auch so ausdrücken: Man kann d e n k e n , was nicht der Fall ist.

100

Der besondern Täuschung, die hier gemeint ist, schliessen sich, von verschiedenen Seiten, andere an. Das Denken, die Sprache, erscheint uns nun als das einzigartige Korrelat, Bild, der Welt. Die Begriffe: Satz, Sprache, Denken, Welt stehen in einer Reihe hintereinander, jeder dem andern äquivalent. (Wozu aber sind diese Wörter nun zu brauchen? Es fehlt das Sprachspiel, das mit ihnen zu spielen ist.)

101
~~99~~

Das Denken ist mit einem Nimbus umgeben.-

Sein Wesen, die Logik, stellt eine Ordnung dar, und zwar die Ordnung a priori der Welt, d.i. die Ordnung der M ö g l i c h k e i t ^{en}, die Welt und Denken gemeinsam sein muss. Diese Ordnung aber, scheint es, muss h ö c h s t e i n f a c h sein. Sie ist v o r aller Erfahrung, muss sich durch die ganze Erfahrung hindurchziehen, ihr selbst darf keine Erfahrungsmässige Trübe oder Unsicherheit anhaften.-- Sie muss vielmehr vom reinsten Krystall sein. Dieser Krystall aber erscheint nicht als eine Abstraktion, sondern als etwas Konkretes, ja als das Konkreteste, gleichsam H ä r - t e s t e .

Wir sind in der Täuschung, das Besondere, Tiefe, das uns Wesentliche unserer Untersuchung liege darin, dass sie das unvergleichliche Wesen der Sprache zu begreifen trachtet. D.i., die Ordnung, die zwischen den Begriffen des Satzes, Wortes, Schliessens, der Wahrheit, der Erfahrung, u.s.w. besteht. Diese Ordnung ist eine Ueber-Ordnung zwischen - sozusagen - Ueber-Begriffen. (Während ja die Worte " Sprache ", " Erfah-

102
~~91~~

rung ", " Welt ", wenn sie eine ~~Mer~~wendung haben, eine so niedrige haben müssen, wie die Worte " Tisch ", " Lampe " und " Tür ".)

Einerseits ist klar, dass jeder Satz unsrer Sprache ' in Ordnung ist, wie er ist '. D.h., dass wir nicht ein Ideal ~~a n s t r e b e n~~. Als hätten unsere gewöhnlichen, vagen Sätze noch keinen Sinn und wir müssten erst zeigen, wie ein ~~r i c h t i g e r~~ Satz ausschaut. Andererseits scheint es klar: wo Sinn ist, muss vollkommene Ordnung sein. Also muss die vollkommene Ordnung auch im vagsten Satz stecken.

103

" Der Sinn des Satzes - möchte man sagen - kann freilich dies oder das offen lassen, aber der Satz muss doch ~~e i n e n~~ bestimmten Sinn haben." - Oder: " Ein ~~x~~ unbestimmter Sinn, ~~x~~, das wäre eigentlich ~~g a r~~ ~~k e i n~~ Sinn." Das ist, wie wenn man sagt: " ~~E~~ine unscharfe Begrenzung, das ist eigentlich gar keine Begrenzung". Man denkt da etwa so: Wenn ich sage "ich habe den Mann fest im Zimmer eingeschlossen - nur ~~e i n e~~ Tür ist offen geblieben ", so habe ich ihn eben gar nicht eingeschlossen; er ist nur zum ~~S c h e i n~~ eingeschlossen. Man wäre geneigt, hier zu sagen: " also hast ^a Du damit gar nichts getan ". Und doch hat er etwas getan. (Eine Umgrenzung, die ein Loch hat - möchte man sagen - ist so gut, wie ~~g a r~~ ~~k e i n e~~. Aber ist das denn wahr?)

Betrachte auch diesen Satz: " Die Regeln eines Spiels können wohl eine gewisse Freiheit lassen, aber sie müssen d o c h ganz bestimmte Regeln sein." -

Das ist, als sagte man: " Du kannst zwar einem Menschen durch vier Wände eine gewisse Bewegungsfreiheit lassen, aber die Wände müssen vollkommen starr sein " - und das ist nicht wahr. ~~Sagst Du aber:~~ ^{Nun!} "die Wände können wohl elastisch sein, aber dann haben sie eine ganz bestimmte Elastizität." - Was sagt das nun noch? Es scheint zu sagen, dass man diese Elastizität muss angeben können, aber das ist wieder nicht wahr. ^{Sie Wand} ~~Das Ding~~ hat immer eine bestimmte ^{Elastizität} ~~länge~~ - ob ich sie ^{kennt} weiss, oder nicht - ": das ist eigentlich das Bekenntnis zu einer ~~bestimmten~~ Ausdrucksform. Derjenigen ~~nämlich~~, die sich der Form eines Ideals der Genauigkeit bedient. Gleichsam als eines Parameters der Darstellung.

Das Bekenntnis zu einer Ausdrucksform, wenn es ausgesprochen wird in der Verkleidung als ^{ein} Satz, der von den Gegenständen ~~handelt~~ (^{handelt,} statt von dem Zeichen) muss ' a p r i o r i ' sein. Denn sein Gegenteil wird wirklich undenkbar, insofern ihm eine Denkform, Ausdrucksform, entspricht, die wir ausgeschlossen haben.

" Es ist doch kein Spiel, wenn es eine Vagheit in den Regeln gibt. " - Aber ist es dann kein Spiel? - " Ja, vielleicht wirst ^d Du es ' Spiel ' nennen, aber es ist doch jedenfalls kein vollkommenes Spiel." D.h.: es ist doch dann verunreinigt, und ich interessiere mich für das, ^{jenige} was verunreinigt ^{wurde.} ist. Aber ich will sagen, ^d Du missverstehst die Rolle, die das Ideal in ^d Deiner Ausdrucksweise spielt. D.h.: auch ^d Du würdest es ein Spiel nennen,

nur bist Du vom Ideal geblendet und siehst daher nicht deutlich die wirkliche Anwendung des Wortes "Spiel".
 (~~Es ist ähnlich, als wenn Du sagtest: "Der Umfang dieses Rades ist wirklich D.H."; so genau ist es gearbeitet.~~)

106

Eine Vagheit in der Logik - wollen wir sagen - kann es nicht geben. Wir leben nun in der Idee: das Ideal ' m ü s s e ' sich in der Realität finden. Während man noch nicht sieht, wie es sich darin findet, und nicht das Wesen dieses "muss" versteht. Wir glauben - es muss in ihr stecken, denn wir glauben es schon in ihr zu sehen.

107

Das Ideal, in unsern Gedanken, sitzt unverrückbar fest. Du kannst nicht aus ihm heraustreten. Du musst immer wieder zurück. Es gibt gar kein Draussen; draussen fehlt die Lebensluft.- Woher dies? Die Idee sitzt gleichsam als Brille auf unsrer Nase und was wir ansehen, sehen wir durch sie. Wir kommen gar nicht auf den Gedanken, sie abzunehmen.

108

Wie kann ich den Satz ~~jetzt~~ verstehen, wenn die Analyse soll zeigen können, was ich eigentlich verstehe?- Hier spielt die Idee des Verstehens als eines sonderbaren geistigen Vorgangs hinein.-

No

Die strengen und klaren Regeln des logischen Satzbaues erscheinen uns als etwas im Hintergrund,- im Medium des Verstehens versteckt. Ich sehe sie schon jetzt (wenn auch durch ein Medium hindurch), da ich ja das Zeichen verstehe, etwas mit ihm meine. Der ideal strenge Bau erscheint mir als etwas Konkretes:- Ich

hatte ein Gleichnis gebraucht; aber durch die grammatische Täuschung, dem Begriffswort entspräche E i n e s , das G e m e i n s a m e aller seiner Gegenstände, erschien es nicht als Gleichnis.

109
93

Wir ^{besitz} haben nun eine Theorie; eine 'dynamische' Theorie ^{des Satzes} ~~des Satzes~~, ^{den Sprach} aber sie erscheint ^{uns} nicht als Theorie. Es ist ja das Charakteristik ^{sch} einer solchen Theorie, dass sie einen besonderen, klar anschaulichen, Fall ansieht, und sagt: "Das zeigt, wie es sich überhaupt verhält; dieser Fall ist das Urbild aller Fälle." -- "Natürlich! so muss es sein", sagen wir ~~x~~ und sind zufrieden. Wir sind auf eine Form der Darstellung gekommen, die uns e i n l e u c h t e t . Aber es ist, als haben wir nun etwas gesehen, was u n t e r der Oberfläche liegt.

Diese Tendenz (nun, den klaren Fall zu verallgemeinern, scheint in der ^{eine} Logik ihre strenge Berechtigung zu haben; man scheint hier mit v o l l e r Berechtigung zu schliessen: "Wenn e i n Satz ein Bild ist, so muss jeder Satz ein Bild sein, denn sie müssen alle wesensgleich sein." Denn wir sind ja in der Täuschung, das Sublime, Wesentliche unserer Untersuchung bestehe darin, dass sie e i n allumfassendes Wesen erfasse.

110 EdX / 108, 109
94

Wenn wir ^{über} ~~aber~~ glauben, jene Ordnung, das Ideal, in der wirklichen Sprache finden zu müssen, ^{gelange wir auch nicht} kommen wir leicht dahin, von einem 'e i g e n t l i c h e n' Zeichen zu reden, das eigentliche Zeichen zu suchen, - hinter dem nämlich, was normalerweise

schwer

* ~~Freud~~ Freud ~~er~~ spricht von seiner 'dynamischen' Theorie des Traums

... gelänge wir nicht dazu zu frey was das Experimentelle, perche in Gegenwart zu dem

Wir werden nun mit dem unangeforderten
was man in 75, persönlichem Leben
Satz, Wort, Zeichen, Name.

Es ist nämlich also ~~unmöglich~~ wir in einem
gewisse unentzerrbaren Träger unter.
Wohin ist das Zeichen? Ist es eine Vorstellung
ja eine Vorstellung in jedem Augenblick?
gejault

~~' das Zeichen ' genannt wird. -- Denn uns verlangt nun
nach etwas Reinerem. Der S i n n (das Wesen) unserer
Betrachtung verlangt hier etwas Reineres, wovon die
strengen Regeln handeln. Die Gesamtheit dieser Regeln
bilde die vollständige Grammatik des Zeichens. Der
Satz, das Wort, von dem die Logik handelt, ^{soll} ~~muss~~ etwas
Reines und Scharfgeschnittenes sein. Wir zerbrechen uns
~~das~~ ^{erwartete} über das Wesen des Zeichens den Kopf. -- Ja, ^{ist es erwartete} ~~muss es~~
~~nicht die~~ ^{erste} ~~V o r s t e l l u n g~~ ~~vom Wort sein~~, ja die
Vorstellung im gegenwärtigen Augenblick? #~~

111

Hier ist es schwer, gleichsam den Kopf
oben zu behalten, - zu sehen, dass wir bei den Dingen
des alltäglichen Denkens bleiben müssen und nicht auf
den Abweg zu geraten, wo es scheint, als müssten wir
die letzten Feinheiten beschreiben, die wir doch wieder
mit unsern Mitteln gar nicht beschreiben könnten. Es
ist, als sollten wir ein zerstörtes Spinnennetz mit
unsern Fingern in Ordnung bringen.

(Auch in diesen Ueberlegungen ^{rührt} ~~kommt~~ das
Problematische nicht ~~d a h e r~~, dass wir noch nicht
auf den Grund der Erscheinungen gekommen wären; sondern
daher, dass wir uns in der Grammatik unserer Ausdrucks-
weise, die Zeichen, die physikalischen Gegenstände
betreffend, nicht auskennen.)

112

Je genauer wir aber die tatsächliche
Sprache uns ansehen, desto stärker wird der Widerstreit
zwischen ihr und unsrer Forderung. (Die Krystallrein-
heit der Logik hatte sich mir ja nicht ~~e r g e b e n~~ ;

sondern sie war ja eine Forderung.) Der Widerstreit wird unerträglich; die Forderung droht nun zu etwas Leeren zu werden.- Wir sind aufs Glatteis geraten, wo die Reibung fehlt, also die Bedingungen in gewissem Sinne ideal sind, aber wir eben deshalb auch nicht gehen können. Wir wollen gehen; dann brauchen wir die R e i - b u n g . Zurück auf den rauhen Boden!

113

Hier erkennen wir nun, dass, was wir " Satz ", " Sprache ", nennen, nicht die formelle Einheit ist, die ich mir vorstellte, sondern die Familie mehr oder weniger miteinander verwandter Gebilde.- Was aber wird nun aus der Logik? Ihre Strenge scheint hier aus dem Leim zu gehen.-Verschwindet sie damit aber nicht ganz?- Denn wie kann die Logik ihre Strenge verlieren?! Natürlich nicht dadurch, dass man ihr etwas von ihrer Strenge abhandelt.- Das V o r u r t e i l der Krystallreinheit kann nur so beseitigt werden, dass wir unsere ganze Betrachtung drehen. Und dadurch jene Reinheit eine andere Stelle erhält. (Man könnte sagen: die Betrachtung muss gedreht werden, aber um unser eigentliches Bedürfnis als Angelpunkt.)

114

Richtig war, dass unsere Betrachtungen nicht wissenschaftliche Betrachtungen sein durften. Die Erfahrung, " dass sich das oder das denken lasse, entgegen unserm Vorurteil "- was immer das heissen mag- konnte uns nicht interessieren. (Die pneumatische Auffassung des Denkens.) Und wir dürfen keinerlei Theorie aufstellen. Es darf nichts Hypothetisches in unsern Betrachtungen sein. Alle E r k l ä r u n g muss fort, und nur

B e s c h r e i b u n g an ihre Stelle treten. Und diese Beschreibung empfängt ihr Licht, ~~nicht~~ d.i. ihren Zweck, von den philosophischen Problemen. Diese sind freilich keine empirischen, sondern sie werden durch eine Einsicht in das Arbeiten unserer Sprache gelöst, und zwar so, dass dieses erkannt wird: e n t g e g e n einem Trieb, es misszuverstehen. Die Probleme werden gelöst, nicht durch Beibringen neuer Erfahrung, sondern durch Zusammenstellung des längst Bekannten. Die Philosophie ist ein Kampf gegen die Verhexung unsres Verstandes durch die Mittel unserer Sprache.

115

" Die Sprache (oder das Denken) ist etwas Einzigartiges ", das erweist sich als ein Aberglaube (nicht Irrtum!) hervorgerufen selbst durch grammatische Täuschungen.

Und auf diese Täuschungen, auf die Probleme, fällt nun das Pathos zurück.

~~115~~
97 116

Die Probleme, die durch ein Missdeuten unserer Sprachformen entstehen, haben den Charakter der T i e f e . Es sind tiefe Beunruhigungen; sie wurzeln so tief in uns, wie die Formen unserer Sprache und ihre Bedeutung ist so gross, wie die Wichtigkeit unserer Sprache.-- Fragen wir uns:-Warum empfinden wir einen grammatischen Witz als t i e f ? (Und das ist ja die philosophische Tiefe.)

Eine ähnliche Gedankenbewegung: Wie kann man die Zeit schätzen - da das Leben doch f e r n von einer Uhr ist? - Dass uns die Zeiten übereinstimmend mit der Uhr einfallen; dass wir die Zeit ~~sch~~ s c h ä t z e n können; ist ein Grund, warum, was die Uhr misst, die Zeit, so wichtig ist.

" We called him tortoise because he taught us "? Wir werden plötzlich aufmerksam darauf, dass eine solche Ableitung des Substantivs unmöglich ist. Warum

~~sollte sie aber unmöglich sein?~~ Sie liesse sich wohl ~~noch~~ denken. (~~geschichtliche Zunamen, wie Zaplatii~~

~~er zahlte~~). ~~Und nun scheint der Witz seine Tiefe verloren zu haben. Dies kommt aber daher, dass wir unsere Aufmerksamkeit verschoben haben.~~ Betrachte ein andres

Beispiel: ^{Bei} Lichtenberg ^{schreibt} eine ^{Heute an} Magd in den " Briefen von Mägden über Literatur " die Zahl Hundert 001 schrei-

~~ben~~. Wenn man sich sagt: " nun, ^{hundert} könnte ja auch in der Richtung geschrieben werden ", ~~so~~ ^{dann} fühlt man die

Tiefe ~~der Komik~~ ^{des Witzes} nicht. Diese liegt, ~~glaube ich~~, in dem Zusammenhang unseres Dezimalsystems, in welchem das

Zeichen " 001 " eine gewisse Stelle innehat. Die Tiefe der Absurdität des "001" erscheint erst für den,

der, sozusagen, die ~~mathematischen~~ ^{alle} Konsequenzen aus diesem Schreibfehler ziehen kann. Nicht für den, der

nur weiss, dass man so nicht " hundert " schreibt.- Man kann, das " taught us " betreffend, sagen: ein

Verbum hat für uns eine Grundstellung (wie man bei Turnübungen sagt) und dann verschiedene

Stellungen, verschiedenen Verrichtungen gemäss. Eine beliebige ~~dieser~~ Stellungen zur Bezeichnung

dessen nehmen, der (z.B.) ~~lehrt~~, ist ~~so~~, als nähme man für das Standbild eines Menschen irgend

~~eine~~ ^{beliebige} Stellung, in der er sich auch einmal befinden kann. ~~Die Grundstellung, könnte man sagen, reprä-~~

~~te~~, - Die Tiefe der Absurdität liegt hier wieder in Verhältnissen, die eine längere Erklärung zulassen; weil

sie den ~~eigentümlichen~~ ^{ganze} Bau unserer Sprache betreffen.- Wenn wir auf das System unserer Sprache sehen, dann

haben wir das Gefühl der Tiefe. Es ist, als sähen wir durch ihr Netz hindurch die ganze Welt.

In Lichtenbergs "Briefen von Mägden über Literatur" schreibt eine Magd den andern:

Wir empfanden, in als Brief, weil er ein jolles Licht auf das System unserer Sprache zu werfen schien.

Und doch ist es nicht mit dem Witz unmöglich

118

des phil. Problems

Ein Gleichnis, das in die Formen unserer Sprache aufgenommen ist, bewirkt einen falschen Schein; der beunruhigt uns: "Es ist doch nicht so!" - sagen wir. "Aber es muss doch so sein!"

119

Denk, wie uns das Substantiv "Zeit" ein Medium vorspiegeln kann; wie es uns in die Irre führen kann, dass wir einem Phantom ^{auf} ~~ab~~ und ab nachjagen. ("Aber hier ist doch nichts! - Aber hier ist doch nicht nichts!") ~~Oder denke an das~~

120

in der Log. Phil. Abh. N° 45
"Die allgemeine Form des Satzes ist: es verhält sich so + so".

Das ist die Art ^{von Sätzen} Satz, die man sich unzähligemale wiederholt. Man glaubt, wieder und wieder der Natur nachzufahren, und fährt nur der Form entlang, durch die wir sie betrachten.

~~Man sagt: "Ich habe doch einen bestimmten Begriff vom Satz! Ein Satz sagt: es ist so und so." - Oder: "Ich weiss doch, was das Wort 'Satz' bedeutet!" -- Ja, ja, könnte man antworten, aber was heisst denn das? Ich meine, wie wird denn dieser Satz angewandt, dass Du weisst, was das Wort "Satz" bedeutet? Von wem sagt man denn das, und von wem das Gegenteil? Rufe Dir ~~auch~~ die praktische Verwendung dieser Behauptung ins Gedächtnis!~~

121

Ob wir über das Wesen des Satzes, des Verstehens, des ^{privaten} ~~uns~~ ^{wir selbst} bewussten Erlebens nachdenken: "Es ist doch so!" - sagen wir uns wieder und wieder. Es ist uns, als müssten wir das Wesen der Sache erfassen, wenn wir unsern Blick nur ganz scharf auf dies Faktum einstellen, es in den Brennpunkt rücken könnten. ~~Denn es scheint eben~~

122

Der Ausdruck dieser Täuschung ~~aber~~ ist die metaphysische Verwendung unserer Wörter. ~~Denn~~ ^M Man prädiziert ~~von~~ von der Sache, was in der Darstellungsweise liegt. Die Möglichkeit des Vergleichs, die uns beeindruckt, nehmen wir für die Wahrnehmung einer höchst allgemeinen Sachlage.

123

Ein B i l d hielt uns gefangen. Und heraus konnten wir nicht, denn es lag in unsrer Sprache, und sie schien es uns nur unerbittlich zu wiederholen. ~~Um dem Bann der~~

124

Wenn die Philosophen ein Wort gebrauchen ξ "Wissen", "Sein", "Gegenstand", "Ich", "Satz", "Name" ~~etc.~~ ^z und das W e s e n des Dings zu erfassen trachten, muss man sich immer fragen: wird denn dieses Wort in der Sprache, in der es seine Heimat hat, je tatsächlich so gebraucht?-

126

111

Wir führen die Wörter von ihrer metaphysischen, wieder auf ihre alltägliche Verwendung zurück. ~~(Der Mann, der sagte, man könne nicht zweimal in den gleichen Fluss steigen, sagte etwas Falsches, Man steigt öfters, man kann zweimal in den gleichen Fluss steigen.--~~
~~Und ein Gegenstand hört manchmal auf zu existieren, wenn ich aufhöre ihn zu sehen, und manchmal nicht.--~~
~~Und wir wissen manchmal, welche Farbe der Andere sieht, wenn er diesen Gegenstand betrachtet, und manchmal nicht.‡ Und so sieht die Lösung aller philosophischen Schwierigkeiten aus. Unsere Antworten müssen, wenn sie richtig sind, gewöhnliche und triviale sein.--~~
Denn die ~~Antworten~~ ^{Antworten} machen sich gleichsam über diese Fragen lustig. *Nicht aber die Erklärungen, die diese Fragen verständlich machen.*
die Probleme

125 Man sagt mir: "Du verstehst doch diesen Ausdruck?
Nun also, in der Bedeutung, die du kennst, gebrauchte
auch ich ihn." ~~Es war die~~ ^{jede} Bedeutung eine
Aura, die das Wort mitbringt + in jederlei
Verwendung ^{unterschied} herübernimmt.

Wenn Einer z. B. sagt, der Satz "Dies ist
hier" - (wobei er ^{von} an erstem Gegenstand geht -
habe für ihn Sinn, so möchte er sich fragen,
unter welchen besondern Umständen
man diesen Satz verwendet. In diesen
habe er dann Sinn.

127

Woher nimmt die Betrachtung ihre Wichtigkeit, da sie doch nur alles Interessante, d.h. alles Grosse und Wichtige, zu zerstören scheint? (Gleichsam alle Bauwerke; indem sie nur Steinbrocken und Schutt übrig lässt.) Aber es sind nur Luftgebäude, die wir zerstören, und wir legen den Grund der Sprache frei, auf dem sie standen.

128

Die Ergebnisse der Philosophie sind die Entdeckung irgendeines schlichten Unsinnns und Beulen, die sich der Verstand beim Anrennen an das Ende der Sprache geholt hat. Sie, die Beulen, lassen uns den Wert jener Entdeckung erkennen.

129
~~128~~

Dass ich bei meinen Erklärungen, die Sprache betreffend, schon die volle Sprache (nicht etwa eine vorbereitende, vorläufige) anwenden muss, zeigt schon, dass ich nur Aeusserliches über die Sprache vorbringen kann.

Ja, aber wie können uns diese Ausführungen dann befriedigen? - Nun, Deine Fragen waren ja auch schon in dieser Sprache abgefasst; mussten in dieser Sprache ausgedrückt werden, wenn etwas zu fragen war!

Und Deine Skrupel sind Missverständnisse. Deine Fragen beziehen sich auf Wörter, so muss ich von Wörtern reden.

130

Wenn die Philosophie vom Gebrauch des Worts " Philosophie " redet, so

könnte man meinen, es muss also eine Philosophie zweiter Ordnung geben. Aber es ist eben nicht so; sondern der Fall entspricht dem der Rechtschreibelehre, die es auch mit dem Wort " Rechtschreibelehre " zu tun hat, aber dann nicht eine ^{Rechtschreibelehre} zweite Ordnung ist.

Eine Hauptquelle unseres Unverständnisses ist, dass wir ~~den~~ Gebrauch unserer Wörter nicht u b e r s e h e n. - Unserer Grammatik fehlt es an Uebersichtlichkeit. - Die Übersichtliche Darstellung vermittelt das Verständnis, welches eben darin besteht, dass wir die 'Zusammenhänge sehen'. Daher die Wichtigkeit des Findens ^{+ des Erfindens} ~~von~~ Zwischengliedern.

133

Ein philosophisches Problem hat die Form: "Ich komme mich nicht aus."

132

Der Begriff der übersichtlichen Darstellung ist für uns von grundlegender Bedeutung. Er bezeichnet unsere Darstellungsform, die Art, wie wir die Dinge sehen. (~~Stillest eine Art der~~ 'Weltanschauung'.) ~~Spengler~~ ^{Ähnlich einer}

134

Die Philosophie darf den tatsächlichen Gebrauch der Sprache in keiner Weise antasten, sie kann ihn am Ende also nur beschreiben.

Denn sie kann ihn auch nicht begründen.

Sie lässt alles wie es ist.

Sie lässt auch die Mathematik wie sie ist und keine mathematische Entdeckung kann sie weiter bringen.

Ein "führendes Problem der mathematischen Logik" (^{z.B.} Ramsey) ^{für uns} ist ein Problem der Mathematik, wie jedes andere.

135

Ein Gleichnis gehört zu unserem Gebäude; aber wir können auch aus ihm keine Folgen ziehen; es führt uns nicht über sich selbst hinaus, sondern muss als Gleichnis stehen bleiben. - Wir können keine Folgerungen daraus ziehen. ~~So, wenn wir den Satz mit einem Bild vergleichen (wobei ja, was wir unter "Bild" verstehen, schon früher in uns festliegen muss), oder die Anwendung der Sätze, das Operieren mit Sätzen, mit der Anwendung eines Kalküls, z.B. des Multiplizierens.~~

136

Die Philosophie stellt eben alles bloss hin, und erklärt und folgert nichts. - Da alles offen da liegt, ist auch nichts zu erklären. Denn, was etwa ver-
ist, interessier nicht.

~~133~~

" Philosophie " könnte man auch das nennen, was v o r allen neuen Entdeckungen und Erfindungen möglich ist.

~~Wenn Einer die Lösung des Problems des Lebens gefunden zu haben glaubt und sich sagen wollte, jetzt sei alles ganz leicht, so brauchte er sich zu seiner Widerlegung nur erinnern, dass es eine Zeit gegeben hat, wo die Lösung nicht gefunden war; aber auch zu d e r Zeit musste man leben können, und im Hinblick auf sie erscheint die gefundene Lösung als ein Zufall. Und so geht es in der Logik. Wenn es eine ' Lösung ' - wie eines mathematischen Problems - der logischen, d. i. philosophischen Probleme gäbe, so müssten wir uns nur vorhalten, dass sie ja einmal nicht gelöst waren (und auch da musste man leben und denken können).~~

~~134~~ 137

Die Arbeit des Philosophen ist ein Zusammentragen von Erinnerungen zu einem bestimmten Zweck.

(Die Anlage zur Philosophie beruht auf der Fähigkeit, von einer Tatsache der Grammatik einen starken und nachhaltigen Eindruck zu empfangen.)

~~Das Lernen der Philosophie ist wirklich ein Rückerrinnern. Wir erinnern uns, dass wir die Worte wirklich auf diese Weise gebraucht haben.~~

Wollte man ~~Th~~ T h e s e n in der Philosophie aufstellen, es könnte nie über sie zur Diskussion kommen, weil Alle mit ihnen einverstanden wären.

~~138~~ 138

[Gefühlwelt (Werke)]

Die philosophisch wichtigsten Aspekte der Dinge sind durch ihre Einfachheit und Alltäglichkeit verborgen. (Man kann es nicht bemerken, weil man es immer offen vor Augen hat.) Die eigentlichen Grundlagen seiner Forschung fallen dem Menschen gar nicht auf. Es sei denn, dass ihm *d i e s* einmal aufgefallen ist. - Und das heisst, ^{was, einmal gesehen, das Auffallendste} ~~das Auffallendste + Stärkste~~ fällt ihm nicht auf.

~~138~~ 139

Wer Philosoph ^{ist} trachtet das erlösende Wort zu finden, das ist das Wort, das uns endlich erlaubt, das zu fassen, was bis dahin, ungreifbar, unser Bewusstsein belastet hat. (Es ist, wie wenn uns ein Haar auf der Zunge liegt; man spürt es, aber kann es nicht fassen und darum nicht los werden.)

Eine unserer wichtigsten Aufgaben ist es, alle falschen Gedankengänge so charakteristisch auszudrücken, dass der Andre sagt: "Ja, genau so hab ich es gemeint". Die Physiognomie jedes Irrtums nachzuzeichnen. Wir können auch nicht den Andern eines Fehlers überführen, es sei denn, dass er diesen Ausdruck als den eigentlichen Ausdruck seines Gefühls anerkennt. - Nämlich nur, wenn er ihn als solchen anerkennt, *i s t* er der richtige Ausdruck. (Psychoanalyse.) Was der Andre anerkennt, ist die Analogie, die ich ihm darbierte, als Quelle seines Gedankens.

140

~~Der Bann~~ Der Bann, in dem uns eine Analogie hält, ^{kann} gebrochen werden, wenn man ihr eine andere an die Seite stellt, die wir als gleichberechtigt anerkennen. - Wir sind ^{z.B.} geneigt, den Satz der Identität als Grundgesetz des Seins fallen zu lassen, wenn uns ein System des Ausdrucks gezeigt wird, das diesen Satz mit andern, die uns auf ähnliche Weise beunruhigten, syste-

~~141~~ 141

Wir so befreien ~~uns~~ ^{uns} auch vom ~~Band~~ ^{Zwang eines Logischen} des Ideals,

indem wir es als Bild anerkennen und seinen Ursprung angeben. - Wie bist Du zu diesem Ideal gekommen; aus welchem Material hast Du es geformt? Welche konkrete Vorstellung war sein eigentliches Urbild? Dies müssen wir uns fragen, sonst können wir seinen irreführenden Aspekt nicht los werden. ~~(Aesthetik)~~

~~142~~ 142

Es ist ~~von~~ ^(z.B.) der grössten Bedeutung, dass wir uns zu einem Kalkül der Logik immer ein Beispiel denken, worauf er wirklich anzuwenden ist; und nicht Beispiele geben und sagen: dies seien nicht die idealen, für die der Kalkül wirklich gelte, diese hätten wir noch nicht. Das ~~ist das Zeichen einer~~ ^{ein Symptom zeigt} falschen Auffassung. Kann ich den Kalkül überhaupt verwenden, dann ist das auch die ideale Verwendung, und die Verwendung, um die es geht. - Man will nämlich nicht das reale Beispiel als die ideale Verwendung anerkennen, da man in ihm allerlei Verhältnisse sieht, eine Mannigfaltigkeit, die der Kalkül nicht berührt (die er gleichsam übersieht). Aber es ist der wahre Gegenstand, das Material, des Kalküls und er davon hergenommen. Und dies ist kein Fehler, keine Unvollkommenheit des Kalküls. Der Fehler lag darin, seine Anwendung in nebelhafter Ferne zu versprechen.

143 ~~143~~

Man könnte sich denken, dass jemand sagt: " Wenn Einer eine Menge Rutenbündel zählt, - das eigentliche Bündel können ja nicht die Stäbe sein. Denn die Stäbe können abbrechen und herausfallen, - und doch bleibt das Bündel das Bündel. Die Stäbe: das ist etwas Unreinliches, und ich könnte dieses Unklare nicht mit meinen reinen, klaren Zahlen 1, 2, 3, ... zählen." (Aber einmal müsstest Du den

Schritt d o c h machen, vom Reinen, Klaren - zum Unreinlichen. Das Reine, Klare aber ist das Spiel der Zeichen.)

~~116~~ 144

Nur so ~~nämlich~~ können wir der Ungerechtigkeit, oder Leere unserer Behauptungen entgehen, indem wir das Vorbild als das, was es ist, als Vergleichsobjekt - sozusagen als Masstab - hinstellen; und nicht als das Vorurteil, dem die Wirklichkeit entsprechend m ü s s e . (~~Ich denke an~~ Die Betrachtungsweise Spenglers, ~~hierin nämlich liegt~~ der Dogmatismus, in den ^{man sein} ~~unsere~~ Philosophie ^{so} ~~vielleicht~~ verfällt. ~~Wahrscheinlich~~.)

~~116~~ 145

Auch sind unsere ~~exakten~~ ^{klaren & einfachen} Sprachspiele nicht Vorstudien zu einer künftigen Reglementierung unserer tatsächlichen Sprache, gleichsam erste Annäherungen, ohne Berücksichtigung der Reibung und des Luftwiderstands. ~~Diese Auffassung führt zu Ungerechtigkeiten~~ (~~Nicoed und Russell~~). Vielmehr stehen die Sprachspiele da als V e r g l e i c h s o b j e k t e , die durch Ähnlichkeit und Unähnlichkeit ein Licht in die Verhältnisse unserer Sprache werfen sollen.

146 Wir wollen in unserm Wissen vom Gebrauch der Sprache eine Ordnung herstellen ~~die diese Ordnung~~; eine Ordnung zu einem bestimmten Zweck; eine von vielen möglichen Ordnungen. (^{Nicht eine} ~~Keine~~ Ueber-Ordnung.) Wir werden zu diesem Zweck immer wieder Unterscheidungen hervorheben, die unsere gewöhnlichen Sprachformen leicht übersehen lassen. Dadurch kann es ~~allerdings~~ den Anschein erhalten, als sähen wir es ~~für~~^{als} unsere Aufgabe an, die Sprache zu reformieren.

So eine Reform für bestimmte praktische Zwecke, die Verbesserung unserer Terminologie zur Vermeidung von Missverständnissen im praktischen Gebrauch, ist wohl möglich. Aber das sind nicht die Fälle, mit denen wir es zu tun haben. Die ^{Verwirrungen} ~~Konfusionen~~, die uns be-

schäftigen, entstehen, gleichsam, wenn die Sprache ~~starr~~ nicht wenn sie arbeitet. ~~Man könnte sagen~~
~~daß sie~~ leerläuft ~~ist~~

147
~~111~~
Wir wollen nicht das Regelsystem für die Verwendung unserer Worte in unerhörter Weise verfeinern oder vervollständigen.

Denn die Klarheit, die wir anstreben, ist allerdings eine v o l l k o m m e n e . Aber das heisst nur, dass die philosophischen Probleme v o l l k o m m e n verschwinden sollen.

148
~~112~~
Die eigentliche Entdeckung ist die, die mich fähig macht, mit dem Philosophieren aufzuhören, wann ich will.- Die die Philosophie zur Ruhe bringt, so dass sie nicht mehr von Fragen gepeitscht wird, die s i e s e l b s t in Frage stellen.- Sondern es wird nun an Beispielen eine Methode gezeigt, und die Reihe dieser Beispiele kann man abbrechen.-- Es werden Probleme gelöst (Schwierigkeiten beseitigt) ~~x~~ nicht e i n Problem.

149
~~147~~

~~lass uns zu dem Satz zurückkehren. "Jeder Satz sagt"~~ "Es verhält sich so und so^x" - Inwiefern ist denn dies die Form jedes Satzes? - Es ist vor allem s e l b s t ein Satz, ein deutscher Satz, denn es hat Subjekt und Prädikat (~~ein Verbum~~). Wie aber wird dieser Satz angewendet - in unserer alltäglichen Sprache angewendet? Denn nur d a h e r habe ich ihn ja genommen. -- Wir sagen z.B.: "Er erklärte mir seine pekunäre Lage, sagte, es verhält sich so und so, und ich brauche daher einen Vorschuss." Man kann also insofern sagen, jener Satz stünde für irgendwelche Aussagen. Er wird als Satzschema verwendet; aber das n u r, weil er den Bau eines deutschen Satzes hat. Man könnte statt seiner ohneweiters auch sagen: "das und das ist der Fall", oder "so und so liegen die Sachen", etc. Wir könnten uns aber auch leicht vorstellen, dass Leute für diesen Zweck einen 'sinnvollen' Satz verwenden^{den} - etwa einen sehr abgedroschenen - wie^w "Der Himmel ist blau". Und wer in der neuern Logik aufgewachsen ist, wird vielleicht sagen: "Er sagte: p, und ich brauche daher einen Vorschuss". - Aber den Buchstaben 'p' wird doch niemand die allgemeine Form eines Satz/^{es}nennen. - Wie gesagt: "Es verhält sich so und so" war dies nur dadurch, dass es selbst das ist, was man einen deutschen Satz nennt. Denn es enthält das Fürwort "es" und das Verbum in der dritten Person der Einzahl. - Aber obschon es ein Satz ist, so hat es doch nur als Satzvariable Verwendung. Zu sagen, dieser Satz stimme mit der Wirklich-

keit überein (oder nicht überein) wäre offenbarer Unsinn. Und er illustriert also dies, dass e i n Merkmal unseres Satzbegriffes der Satzklang ist - wie wir es nennen könnten.

Es wäre mir, z.B., nicht eingefallen, statt jenes Satzschemas die Form " es so " zu setzen, und doch könnte in einer Sprache, die ~~wie z.B. die russische~~ keine Kopula verwendet, dies sehr wohl als Satzvariable gebraucht werden.

~~149~~
~~110~~ 150

Ja aber haben wir denn nicht einen Begriff davon, was ein Satz ist, was wir unter " Satz " verstehen?- Doch,- insofern wir auch einen Begriff davon haben, was wir unter "Spiel" verstehen. Gefragt, was ein Satz ist - ob wir nun einem Andern antworten sollen, oder uns selbst - werden wir Beispiele angeben und unter diesen auch, was man induktive Reihen von Sätzen nennen kann; nun, auf d i e s e Weise haben wir einen Begriff vom Satz. (Vergleiche den Begriff des Satzes mit dem Begriff der Zahl!)

~~149~~
~~110~~ 151

Im Grunde ist die Angabe von " es verhält sich so und so " als allgemeine Form des Satzes das Gleiche, wie die Erklärung: ein Satz sei alles, was wahr, oder falsch sein könne. Denn statt " es verhält sich ..." hätte ich auch sagen können: " das und das ist wahr ". (Aber auch: " das und das ist falsch ".)

Nun ist aber

'p' ist wahr = p

'p' ist falsch = nicht-p

Und zu sagen, ein Satz sei alles, was wahr oder falsch sein könne, kommt darauf hinaus: ^ε einen Satz nennen wir das, worauf wir in unserer Sprache den Kalkül der Wahrheitsfunktionen anwenden.

~~150~~ Denn hier ist es nun leicht, in einen Irrtum zu verfallen. Es scheint ~~nämlich~~, als bestimmte die Erklärung - Satz sei dasjenige, was wahr, oder falsch sein könne - was ein Satz ist, indem sie sage: Was zum Begriff 'wahr' passt, oder, worauf der Begriff 'wahr' passt, das ist ein Satz. Es ist also so, als hätten wir einen Begriff von wahr und falsch, mit dessen Hilfe wir nun bestimmen können, was ein Satz ist und was keiner. Was in den Begriff der Wahrheit e i n - g r e i f t (wie ein Zahnrad) das ist ein Satz.

Aber das ist ein irreführendes Bild.- Es ist, als sagte man: " Schachkönig ist d i e Figur, der man Schach ansagen kann ". Aber das kann doch nur heissen, dass wir in unserm gebräuchlichen Schachspiel nur dem König Schach geben. So wie der Satz, dass nur ein S a t z wahr sein könne, nur sagen kann, dass wir " wahr " und " falsch " nur von dem präzisieren, was wir einen Satz nennen. Und was ein Satz ist, ist in e i n e m Sinne bestimmt durch die Regeln des Satzbaus (der deutschen Sprache z.B.), in einem andern Sinne durch den Gebrauch des Zeichens im Sprachspiel. Und der Gebrauch der Wörter " wahr " und " falsch " kann auch ein Bestandteil dieses Spiels sein; und dann g e h ö r t er für uns zum Satz, aber

er ' p a s s t ' nicht zu ihm. Wie wir auch sagen können, dass Schachgeben g e h ö r e zu unserm Begriff vom Schachkönig (gleichsam als ein Bestandteil desselben). Zu sagen, das Schachgeben p a s s e nicht auf unsern Begriff von den Bauern würde heissen, dass ein Spiel, in welchem den Bauern Schach gegeben wird, in welchem etwa der verliert, der seine Bauern verliert, dass ein solches Spiel uninteressant wäre, oder zu kompliziert, oder dergleichen.

~~150~~ 152

Aber wie ist es denn, wenn wir das Subjekt im Satz bestimmen lernen durch die Frage " Wer oder was?"- Hier gibt es doch ein ' p a s s e n ' des Subjekts zu dieser Frage; denn wie erfahren wir sonst durch die F r a g e , was das Subjekt ist? Nun, wir erfahren es in ä h n l i c h e r Weise, wie wir erfahren, welcher Buchstabe im Alphabet nach dem 'K' kommt, indem wir uns das Alphabet bis zum 'K' hersagen. Inwiefern passt nun das 'L' zu jener Buchstabenreihe?- Und ~~inwiefern~~ in s o fern könnte man auch sagen, " wahr " und " falsch " passe zum Satz; und man könnte ein Kind lehren, Sätze von Ausdrücken zu unterscheiden, die keine Sätze sind, indem man ihm sagt: " Frag Dich, ~~ist~~ ob Du danach sagen kannst ' ist wahr '! Wenn diese Worte passen, so ist es ein Satz." (Und ebenso hätte man sagen können: frage Dich, ob Du davor die Worte " Es verhält sich s o:" setzen kannst.)

153

Ja aber kann denn nicht die Bedeutung eines Worts, welche ich verstehe, zum Sinn des Satzes, den ich verstehe, passen? Oder die Bedeutung eines Worts zur Bedeutung eines andern Worts?--Freilich, wenn die Bedeutung des Worts der Gebrauch ist, den wir von ihm machen, das Spiel, das wir mit ihm spielen, dann hat es keinen Sinn, von so einem Passen zu reden: nun verstehen wir aber doch die Bedeutung eines Wortes, wenn wir es hören, oder aussprechen; wir erfassen sie mit einem Schlage; und was wir so erfassen, ist doch etwas Anderes, als der in der Zeit ausgedehnte 'Gebrauch'!


154

Wenn mir jemand z.B. das Wort "Würfel" sagt, so weiss ich, was es bedeutet. Aber kann mir denn die ganze Verwendung des Wortes vorschweben, wenn ich es so verstehe?

Ja, wird aber andererseits die Bedeutung des Worts nicht auch durch diese Verwendung bestimmt? Und können sich diese Bestimmungen nun widersprechen? Kann, was wir so mit einem Schlage erfassen, mit einer Verwendung übereinstimmen, zu ihr passen, oder nicht zu ihr passen? Und wie kann das, was uns in einem Augenblicke gegenwärtig ist, was uns in einem Augenblick vorschwebt, zu einer Verwendung passen?!

Was ist es denn eigentlich, was uns vorschwebt, wenn wir ein Wort verstehen?-- Ist es nicht etwas, wie ein Bild? Kann es nicht ein

Bild sein?

Nun nimm an, beim Hören des Wortes
 "Würfel" schwebt Dir ein ^{Bild} ~~Ding~~ vor. Etwa das Bild ^{eines Würfels} 

Inwiefern kann dies Bild zu einer Verwendung
 des Wortes " Würfel " passen, oder nicht zu ihr pas-
 sen? - Vielleicht sagst Du: " Das ist einfach ⁱ⁻ wenn
 mir dieses Bild vorschwebt und ich zeige z.B. auf
 ein dreieckiges Prisma und sage, dies sei ein Würfel,
 so passt diese Verwendung nicht zum Bild." - Aber
 passt sie nicht? Ich habe das Beispiel absichtlich
 so gewählt, dass es ganz leicht ist, sich eine ' P r o -
 j e k t i o n s m e t h o d e ' vorzustellen, nach
 welcher das Bild nun doch passt.

Das Bild des Würfels l e g t e uns
 allerdings eine gewisse Verwendung n a h e , aber ich
 konnte es auch anders verwenden.

155
~~100~~

Welcher Art war dann aber mein Irrtum;
 der, welchen man so ausdrücken möchte: ich hätte ge-
 glaubt, das Bild zwingt mich nun zu einer bestimmten
 Anwendung? Wie konnte ich denn das glauben? Was h a -
 b e ich denn da geglaubt? Gibt es denn ein Bild, oder
 etwas einem Bild Aehnliches, ^{das} ~~was~~ uns zu einer bestimm-
 ten Anwendung zwingt, und war mein Irrtum also eine
 Verwechslung? - Denn wir könnten geneigt sein, uns auch
 so auszudrücken: wir seien höchstens unter einem psy-
 chologischen Zwang, aber unter keinem logischen. Und
 da scheint es ja völlig, als kennten wir zweierlei
 Fälle.

150

Was tat denn mein Argument? Es machte ^d Dich drauf aufmerksam (erinnerte ^d Dich daran), dass ^d Du unter Umständen bereit wärest, auch einen andern Vorgang " Anwendung des Würfelbildes " zu nennen, als nur den, an welchen ^d Du ursprünglich gedacht hattest. Dein " Glauben, das Bild ~~wirgt~~ zwingt ^d Dich zu einer bestimmten Anwendung " bestand also darin, dass ^d Dir nur der eine Fall und kein anderer einfiel. " Es gibt auch eine andere Lösung " heisst: es gibt auch etwas Anderes, was ich bereit bin " Lösung " zu nennen, worauf ich bereit bin, das und das Bild, die und die Analogie ~~x~~ anzuwenden, etz.

Und das Wesentliche ist nun, dass wir sehen, dass uns das Gleiche beim Hören des Wortes vorschweben, und seine Anwendung doch eine andere sein kann. Und hat es dann beidemale die g l e i - c h e Bedeutung? Ich glaube, das werden wir verneinen.

15x6
~~25~~

Aber wie, wenn uns nicht einfach das Bild des Würfels, sondern dazu auch die Projektionsmethode vorschwebt?-- Wie soll ich mir das denken?-- Etwa so, indem ich ein Schema der Projektionsart vor mir sehe. Ein Bild etwa, das zwei Würfel zeigt durch Projektionsstrahlen miteinander verbunden.-- Aber bringt denn das mich ~~weiter~~ wesentlich weiter? Kann ich mir nun nicht auch v e r s c h i e d e n e Anwendungen dieses Schemas denken? ~~x~~-- Ja aber kann mir denn also nicht

15. Nun ist die normale Fälle ist der feine Brand da
Wunder sein
unzufriedenheit, was wissen, was wir zu dem Fall zu
sagen haben. Je normaler der Fall, desto unregelmäßiger wird es
was wir wenn wir sagen sollen. Und verhalten sich die Dinge
ganz anders als sie zu il tatsächlich verhalten; gibt es keinen Charakter
Körperlichen Ausdruck der (Körperliche) Phantasie, der Freude, würde
von Regel ist, die zu erwarten + was die Phantasie, oder würde die bei die zu

155/57

159

101
Erscheinungen von unzufahr gleichem Hauptbestand,
so verloren unsere Sprachspiele damit ihren
Wirk. die Prozedur ein fieses Substrat kann oder Teil
abzuwe auf die Waage zu legen + nach dem Ausschlag
den Preis zu bestimmen verlor ihren Wert, wenn es
eine Anwendung vorschweben? - Doch;

nur müssen wir uns über unsre Anwendung dieses
Ausdrucks klarer werden. Nimm an, ich setze jemandem
verschiedene Projektionsmethoden auseinander, damit er
sie dann anwende; und fragen wir uns, in welchem Falle
wir sagen werden, es schwebt ihm die Projektionsme-
thode vor, welche ich meine.

Wir erkennen dafür nun offenbar zweier-
lei Kriterien an: einerseits das Bild (welcher Art immer
es sei) welches ihm zu irgendeiner Zeit vorschwebt, an-
dererseits die Anwendung, die er ^{im Laufe der} mit der Zeit - von die-
ser Vorstellung macht. (Und ist es hier nicht klar, dass
es durchaus unwesentlich ist, dass dieses Bild ihm im
~~der Phantasie~~ Geiste vorschwebt, und nicht vielmehr als eine Zeichnung
vor ihm liegt, oder als Modell; oder ^{auch als} von ihm hergestellt
~~ein Modell ist, das~~ wird?)

Können nun Bild und Anwendung kollidieren?

Nun, sie können insofern kollidieren, als uns das Bild
eine andere Anwendung erwarten lässt: - weil die Menschen
im allgemeinen von diesem Bild diese Anwendung
machen.

Ich will sagen: Es gibt hier einen nor-
malen Fall und abnormale Fälle.

Betrachten wir zur Klärung unserer Begriffe
diese Art von Sprachspiel: B soll auf den Befehl des A
Reihen von Zeichen niederschreiben nach einem bestimmten
Bildungsgesetz.

Die erste dieser Reihen soll die sein der
natürlichen Zahlen im Dezimalsystem. - Wie lernt er dieses

Handwritten notes on the right margin, including phrases like "Handwritten notes on the right margin" and "offenbar".

Nur in normalen Fällen ist der Gebrauch der Worte uns klar vorgezeichnet; wir wissen, haben keinen Zweifel, was wir in diesem, oder jenem Fall zu sagen haben. Je abnormaler der Fall, desto zweifelhafter ~~unsicherer~~ wird es, was wir nun hier sagen sollen. Und verhielten sich die Dinge ganz anders, als sie sich tatsächlich verhalten: gäbe es z.B. Berne, Furcht, der Freude; ^{was} würde, ^{zur} was Regel ist, ^{zur} Ausnahme + Ausnahme, ~~zur~~ Regel; oder würden beide zu Erscheinungen von ungefähr gleicher Häufigkeit, — so verloren unsere normalen Sprachspiele damit ihren Witz. — Die Prozedur, ein Stück ~~Wurst~~ Käse ^{oder Fleisch} auf die Waage zu legen + nach ^{dem, was die Waage zeigt} ~~dem~~ Ausschlag den Preis zu bestimmen, verliere ihren Witz, wenn es häufiger von Käse, das solche Stücke ohne ^{offenbare Ursache} ~~ohne~~ plötzlich ^{wachsen} ~~einschrumpfen~~ ^(Vergl. Nr 84) ~~oder~~ ~~Wachstum~~. Diese Bemerkung wird ~~viel~~ klarer werden, wenn ~~man~~ über Dinge, wie das Verhältnis des Ausdruckes zum Gefühl + ~~Äußerliches~~ geredet werden wird.

System verstehen?— Nun, zunächst werden ihm Zahlenreihen vorgeschrieben und er wird angehalten, sie nachzuschreiben. (Stosse ^d dich nicht daran, dass ich sage "Zahlenreihen", statt "Reihen von Zahlzeichen". Du verstehst mich doch!—) Und schon hier gibt es eine normale und eine abnormale Reaktion des Lernenden.— Wir führen ihm etwa zuerst beim Nachschreiben der Reihe 0 bis 9 die Hand; dann aber wird die Möglichkeit der Verständigung daran hängen, dass er nun selbständig weiterschreibt.— Und hier können wir uns, z.B., denken, dass er nun zwar selbständig Ziffern kopiert, aber nicht nach der Reihe, sondern regellos einmal die, einmal die. Und dann hört da die Verständigung auf.— Oder aber er macht 'Fehler' in der Reihenfolge.— Der Unterschied zwischen diesem und dem ersten Fall ist natürlich einer der Häufigkeit.— Oder: ~~aber~~ er macht einen 'systematischen Fehler', er schreibt z.B. immer nur jede zweite Zahl nach; oder er kopiert die Reihe 0, 1, 2, 3, 4, 5,.... so: 1, 0, 3, 2, 5, 4,..... Hier werden wir beinahe versucht sein, zu sagen, er habe uns falsch verstanden.

Aber merke: Es gibt keine scharfe Grenze zwischen einem regellosen und einem systematischen Fehler. D.h.: zwischen dem, was ^d Du einen "regellosen", und dem, was ^d Du einen "systematischen Fehler" zu nennen geneigt bist.

Man kann ihm nun vielleicht den systema-

tischen Fehler abgewöhnen (wie eine Unart). Oder, man lässt seine Art des Kopierens gelten und trachtet, ihm die normale Art als eine Abart, Variation, der seinigen beizubringen.- Und auch hier kann die Lernfähigkeit unseres Schülers abbrechen.

+58
160

~~Nun lass mich diese Betrachtung für einen Augenblick unterbrechen und fragen:~~ Was meine ich denn, wenn ich sage " hier k a n n die Lernfähigkeit des Schülers abbrechen "? Teile ich das aus meiner Erfahrung mit? Natürlich nicht? (Auch wenn ich so eine Erfahrung gemacht hätte.) Und was tue ich denn mit jenem Satz? Ich möchte doch, dass Du sagst: " Ja, es ist wahr, das könnte man sich auch denken, das ~~könnte~~ könnte auch geschehen!"-Aber wollte ich Dich darauf aufmerksam machen, dass Du imstande bist, ~~Sich~~ Dir dies vorzustellen?-- Ich wollte dies Bild vor Deine Augen stellen, und Deine A n e r k e n n u n g dieses Bildes besteht darin, dass Du nun geneigt bist, einen gegebenen Fall anders zu betrachten: nämlich ihn mit d i e s e r Bilderreihe zu vergleichen. Ich habe Deine A n s c h a u u n g s w e i s e geändert. (Ich habe irgendwo gelesen, dass ^{gelesen} indischen Mathematikern zum Beweis eines Satzes eine geometrische Figur dient mit den Worten: " Sieh' dies an!" Auch dies Ansehen bewirkt eine Aenderung der Anschauungsweise.)

+59
161

Der Schüler schreibe nun die Reihe 0 bis 9 zu unsrer Zufriedenheit.- Und dies wird nur der Fall sein, wenn ihm dies o f t gelingt, nicht, wenn er es einmal unter hundert Versuchen richtig macht. (Aber wie oft ist 'o f t'?) Ich führe ihn nun weiter in der Reihe

* Handy

und lenke seine Aufmerksamkeit auf die Wiederkehr der ersten Reihe in den Einern; Dann auf diese Wiederkehr in den Zehnern (was nur heisst, dass ich gewisse Betonungen anwende, Zeichen unterstreiche, in der und der Weise untereinander schreibe, ^{und dergleichen} ~~u. dgl.~~). - Und nun setzt er einmal die Reihe selbständig fort, - oder er tut es nicht. - ~~Ja~~, warum sagst ^d Du das; d a s ist selbstverständlich! - Freilich! Ich wollte sagen: die Wirkung jeder weiteren E r k l ä r u n g hänge von seiner R e a k - t i o n ab.

Aber nehmen wir nun an, er setzt, nach einigen Bemühungen des Lehrers, die Reihe richtig fort, d.h. so, wie ~~Du und ich~~ ^{wir} es tun. Nun können wir also sagen: er beherrscht das System. - Aber ~~hat~~ ^{hat} wie weit muss er die Reihe richtig fortsetzen, damit wir das mit Recht sagen können? Es ist klar: ^d Du kannst hier keine Begrenzung angeben.

Wenn ich nun aber frage: " Hat er das System verstanden, wenn er die Reihe hundert Stellen weit fortsetzt?" Oder- wenn ich in unserm primitiven Beispiel nicht von ' verstehen ' reden soll^{- hat} ~~hat~~ er das System inne, wenn er die Reihe bis d o r t h i n richtig fortsetzt?- Da wirst ^{d man} Du vielleicht sagen: Das System innehaben (oder auch, verstehen) kann nicht darin bestehen, dass man die Reihe bis zu d i e s e r , oder bis zu j e - n e r Zahl fortsetzt; d a s ist nur die Anwendung des Verstehens. Das Verstehen selbst ist ein Zustand, w o - r a u s die richtige Verwendung entspringt.

+60 162
-100-

161

Und an was denkst ^{man} ~~du denn~~ da eigentlich?
 Denkst ^{man} ~~du~~ nicht an das Ableiten einer Reihe aus ihrem
 algebraischen Ausdruck? Oder doch an etwas dem Analoges?—
 Aber da waren wir ja schon einmal. Wir können uns ja eben
 mehr als e i n e Anwendung eines algebraischen Ausdrucks
 denken; und jede Anwendungsart kann zwar wieder algebraisch
 niedergelegt werden, aber dies führt uns, selbstverständ-
 lich, nicht weiter.— Die Anwendung bleibt ein Kriterium
 des Verständnisses.

~~162~~ 164

— "Aber wie kann sie das sein? Wenn
 i c h sage, ich verstehe das Gesetz einer Reihe, so
 sage ich es doch nicht auf Grund der E r f a h r u n g,
 dass ich bis jetzt den algebraischen Ausdruck so und so
 angewandt habe! Ich weiss doch von mir selbst jedenfalls,
 dass ich die und die Reihe meine, gleichgültig, wie weit
 ich sie tatsächlich entwickelt habe."—

Du meinst also: Du weisst die Anwendung
 des Gesetzes der Reihe, auch ganz abgesehen von einer Er-
 innerung an die tatsächlichen Anwendungen auf bestimmte
 Zahlen. Und Du wirst vielleicht sagen: "Selbstverständ-
 lich! denn die Reihe ist ja unendlich und das Reihenstück,
 das ich entwickeln konnte, endlich."—

163 165

Worin aber besteht dies Wissen? ~~oder~~
 Lass mich fragen: W a n n weisst Du diese Anwendung?
~~Ich meine:~~ Immer, ² Tag und Nacht? oder nur während Du
 gerade an das Gesetz der Reihe denkst? D.h.: Weisst Du
 sie, wie Du auch das ABC und das Einmaleins weisst und
~~wie Du verschiedene Gedichte und Melodien, etc. auswen-~~

dig weisst; oder ist das Wissen, wovon Du redest, ein Bewusstheitszustand oder Vorgang, etwa ein An-etwas-Denken oder dergleichen?

~~Denn, wenn du jetzt verschiedene Melodien auswendig weisst, wie kommt es, dass sie da zusammen nicht einen fürchterlichen Mischklang geben? Wenn man dich fragt: "Weisst Du das ABC?" und du antwortest mit "ja", so heisst das doch nicht, dass du jetzt eben im Geist das ABC durchgehst, oder in einem besondern Seelenzustand bist, der irgendwie dem Hersagen des ABC äquivalent ist.~~

~~164~~ 166

Handwritten notes:
Sagt man dabei zuvörderst an die Zustand?
Zwei verfahren, wobei ein Seelenzustand

Wenn man also sagen wollte, das Wissen des ABC sei ein Zustand der Seele, so könnte das (nur) den Zustand eines hypothetischen Seelenapparates bedeuten, etwa einen Zustand unsres Gehirns, mittels welchem wir die Äusserungen dieses Wissens erklären. Einen seelischen Zustand in diesem Sinne will ich eine Disposition nennen. (Nichts wäre hier irreleitender, als der Gebrauch der Wörter "bewusstes" und "unbewusstes" Wissen für jenen Gegensatz. Denn dieses Wortpaar verhält einen grammatischen Unterschied.)

~~165~~ 167

Die Grammatik des Wortes "wissen" ist offenbar eng verwandt der Grammatik der Worte "können", "imstande sein". Aber auch eng verwandt der, des Wortes "verstehen". Denn ich verstehe - schon seit Jahren - wie eine Dampfmaschine funktioniert, wie ich seit Jahren das ^{Einnmaliges} weiss, und ^{ein Spiel} spielen kann. (Eine Technik 'beherrschen'.)

168

Nun gibt es aber auch *d i e s e* Verwendung des Wortes "wissen": Wir sagen: "Jetzt weiss ich's!"- und ebenso "Jetzt kann ich's!" und "Jetzt versteh ich's!".

→ Stellen wir uns dieses Beispiel vor: A schreibt Reihen von Zahlen an, B sieht ihm zu und trachtet, in der Zahlenfolge ein Gesetz zu finden. Ist es ihm gelungen, so ruft er: "Jetzt kann ich fortsetzen!"- Diese Fähigkeit, dieses Verstehen ist also etwas, was in einem Augenblick eintritt. Schauen wir also ~~hier~~ nach: Was ist es, was hier eintritt?- A habe die Zahlen 1, 5, 11, 19, 29 hingeschrieben; da sagt B, jetzt wisse er weiter. Was geschah da? Es konnte verschiedenerlei geschehen sein; z.B.: Während A langsam eine Zahl nach der andern hinsetzte, ist B damit beschäftigt, verschiedene algebraische Formeln an den angeschriebenen Zahlen zu versuchen. Als A die Zahl 19 geschrieben hatte, versuchte B die Formel $a_n = n^2 + n - 1$; und die nächste Zahl bestätigte seine Annahme.

Oder aber: B denkt nicht an Formeln. Er sieht mit einem gewissen Gefühl von Spannung zu, wie A seine Zahlen hinschreibt; dabei schwimmen ihm allerlei unklare Gedanken im Kopf. Endlich sagt er sich: "Was ist die Reihe der Differenzen?" Er findet: 4, 6, 8, 10 und sagt: Jetzt kann ich weiter.

Oder er sieht ~~hier~~ hin und sagt: "Ja *d i e* Reihe kenn' ich", und setzt sie fort. Wie er's etwa auch getan hätte, wenn A die Reihe 1, 3, 5, 7, 9, 11 hingeschrieben hätte. Oder er sagt gar nichts und schreibt

bloss in der Reihe weiter. Vielleicht hatte er eine Empfindung, die man die Empfindung " das ist leicht !" nennen kann. (Eine solche Empfindung ist z.B. die, eines leichten, schnellen Einziehens des Atems, ähnlich wie bei einem gelinden Schreck.)

Aber sind denn diese Vorgänge, die ich da beschrieben habe, das V e r s t e h e n ?

" B versteht das System der Reihe " heisst doch nicht einfach: B fällt die Formel " $a_n = \dots$ " ein! Denn es ist sehr wohl denkbar, dass ihm die Formel einfällt und er doch nicht versteht. " Er versteht ", muss mehr beinhalten als: ihm fällt die Formel ein. Und ebenso auch mehr, als irgendeiner jener, mehr oder weniger charakteristischen, B e g l e i t v o r g ä n g e (oder Aeusserungen) des Verstehens.

~~Wir versuchen nun, jenen geistigen Vorgang des Verstehens, der sich, scheint es, hinter diesen leichter erkennbaren Begleiterscheinungen verbirgt, zu erfassen. //~~ Wir versuchen nun, den seelischen Vorgang des V e r s t e h e n s , der sich, scheint es, hinter jenen gröbern (und) daher ^{uns} ~~leichter~~ in die Augen fallenden, Begleiterscheinungen versteckt, zu erfassen. // Aber das gelingt nicht. Oder, richtiger gesagt: es kommt gar nicht zu einem wirklichen Versuch. Denn auch angenommen, ich hätte etwas gefunden, was in allen jenen Fällen des Verstehens geschähe, - warum sollte d a s nun das Verstehen sein? Ja, wie konnte denn der Vorgang des Verstehens versteckt sein, wenn ich

So kann es aussehen, daß
 So auf dem Kopf, beim
 So sitzen, wenn der Saft
 So jedoch vor sich, wenn das

wenn man sein Augenmerk gerade auf den Unterschied ihrer
 Schreibung richtet. Damit zu vergleichen^{ist} die Meinung,
 ein Violinspieler mit feinem Gehör greife f immer etwas
 höher als eis. ~~Überlege Dir Fälle dieser Art~~ ~~es geschieht, dass~~
 Überlege Dir solche Fälle! So kann das
 Darstellungsmittel eine E i n b i l d u n g erzeugen.^t
~~Also denkt nicht, Da~~ ~~m ü s s t e~~ ~~st~~ einen spezifischen
 seelischen Vorgang finden, weil das ~~Fähigkeitswort~~ ^{Verbum} "ver-
 stehen" dasteht und weil man sagt: ~~Verstehen~~ ^{Verstehen} sei eine
 seelische Tätigkeit.

173

Ich wollte also sagen: Wenn er plötzlich
 weiter wusste, das System verstand, so hatte er ~~allerdings~~ ^{schon}
 ein besonderes Erlebnis - welches er ~~beschreiben~~ ^{beschreiben} wird,
 wenn man ihn fragt: "wie war das, was ging da vor, als ^d Du
 das System plötzlich begriffst?", ähnlich, wie ~~es~~ ^{Wir} es in (168)
 beschrieben haben ~~das~~ ^{das} aber, was ihn für uns berechtigt,
 in so einem Fall zu sagen, er verstehe, er wisse weiter,
 sind die U m s t ä n d e, unter denen er ein solches
 Erlebnis hatte.

Dies wird ~~aber~~ ^{klar} klarer werden, wenn ~~ich~~ ^{Wir} die
 Betrachtung der Worte "verstehen" und "wissen" ~~hier~~
 unterbrecheⁿ und die eines andern Wortes einschalteⁿ, nämlich
 des Wortes "l e s e n".

Zuerst muss ich bemerken, dass ich zum
 'Lesen', in dieser Betrachtung, nicht das Verstehen des
 Sinns des Gelesenen rechne; sondern Lesen ist hier die Tä-
 tigkeit, Geschriebenes oder Gedrucktes in Laute umzusetzen;
~~xxx~~ auch aber, nach Diktat zu schreiben, oder Gedrucktes

174

abzuschreiben, ^{nach Noten zu singen)} ~~und dergleichen~~ und dergleichen.

Der Gebrauch dieses Wortes unter den Umständen unsres gewöhnlichen Lebens ist uns natürlich ungewein wohl bekannt. Die Rolle aber, die das Wort in unserm Leben spielt, und damit das Sprachspiel, in dem wir es verwenden, wäre schwer auch nur in groben Zügen darzustellen. Ein Mensch, sagen wir ein Deutscher, ist in der Schule, oder zu Hause, durch eine der bei uns üblichen Unterrichtsarten gegangen, er hat in diesem Unterricht seine Muttersprache lesen gelernt. Später liest er Bücher, Briefe, die Zeitung u.a. .

Was geht nun vor sich, wenn er, z.B., die Zeitung liest?-- Seine Augen gleiten - wie wir sagen - den gedruckten Wörtern entlang, er spricht sie laut aus, - oder sagt sie nur zu sich selbst; und zwar gewisse Wörter, indem er ihre Druckform als Ganzes erfasst, andere, nachdem sein Aug die ersten Silben erfasst hat, ^{andere} einige wieder liest er Silbe für Silbe, und das eine oder andre vielleicht Buchstabe für Buchstabe.- Wir würden auch sagen, er habe einen Satz gelesen, wenn er während des Lesens weder laut noch zu sich selbst spricht, aber danach im Stande ist, den Satz wörtlich oder annähernd wiederzugeben.- Er kann auf das achten, was er liest, oder auch - wie wir sagen könnten - als blosse Lesemaschine funktionieren, ich meine, laut und richtig lesen, ohne auf das, was er liest, zu achten,- vielleicht während seine Aufmerksamkeit auf etwas ganz anderes gerichtet ist (so dass er nicht im Stande ist, zu sagen, was er gelesen hat, wenn wir ihn gleich darauf fragen).-

Vergleiche nun mit diesem Leser einen Anfänger. Er liest die Wörter, indem er sie mühsam buchstabiert.- Einige Wörter aber errät er aus dem Zusammenhang; oder er weiss das Lesestück vielleicht zum Teil schon auswendig.- Der Lehrer sagt dann, dass er die Wörter nicht wirklich *l i e s t* (und in gewissen Fällen, dass er nur vorgibt, sie zu lesen).

Wenn wir an *d i e s e s* Lesen, an das Lesen des Anfängers, denken, und uns fragen, worin *L e s e n* besteht, werden wir geneigt sein, zu sagen: es sei eine besondere bewusste geistige Tätigkeit.

Wir sagen von dem Schüler auch: " Nur *e r* weiss natürlich, ob er wirklich liest, oder die Worte bloss auswendig sagt. " (Ueber diese ~~Aussagen~~ ^{Sätze}: " Nur *e r* weiss," muss später noch geredet werden.)

Ich will aber sagen: wir müssen zugeben, dass - was das Aussprechen irgend *e i n e s* der gedruckten Wörter betrifft - im Bewusstsein des Schülers, der ' vorgibt ' zu lesen, das *G l e i c h e* stattfinden kann, wie im Bewusstsein des geübten Lesers, der es ' liest '. Das Wort " lesen " wird *a n d e r s* angewandt, wenn wir vom Anfänger - und wenn wir vom geübten Leser sprechen.-- Wir möchten nun freilich sagen: Was im geübten Leser und was im Anfänger vor sich geht, wenn sie das Wort aussprechen, *k a n n* nicht das Gleiche sein. ~~Und wenn der Unterschied nicht in dem liegt, was ihnen gerade bewusst ist, so liegt er im Unbewussten des Geistes.~~

~~Und~~ Und wenn kein Unterschied in dem wäre, was ihnen gerade bewusst ist, so im unbewussten Arbeiten ihres Geistes; oder auch im Gehirn. ~~Wir~~ Wir möchten also sagen: Hier sind jedenfalls zwei verschiedene Mechanismen! Und was in ihnen vorgeht, muss Lesen von Nicht-lesen unterscheiden.- Aber diese Mechanismen sind doch nur Hypothesen; Konstruktionen zur Erklärung, zur Zusammenfassung dessen, was ^d Du wahrnimmst.

173 175
~~175~~

Ueberlege ^d Dir folgenden Fall: Menschen, oder andere Wesen, würden von uns als Lesemaschinen benützt. Sie werden zu diesem Zweck abgerichtet. Der, welcher sie abrichtet, sagt von Einigen, sie können schon lesen, von Andern, sie könnten es noch nicht. Nimm den Fall eines Schülers, der bisher nicht mitgetan hat: zeigt man ihm ein geschriebenes Wort, so wird er manchmal irgendwelche Laute hervorbringen, und hie und da geschieht es dann 'zufällig', dass sie ungefähr stimmen. Ein Dritter hört diesen Schüler in so einem Fall und sagt: "Er liest". Aber der Lehrer sagt: "Nein, er liest nicht; es ~~war~~ war nur ein Zufall."- Nehmen wir aber an, dieser Schüler, wenn ihm nun weitere Wörter vorgelegt werden, reagiert auf sie fortgesetzt richtig. Nach einiger Zeit sagt der Lehrer: "Jetzt kann er lesen!"- Aber wie war es mit jenem ersten Wort? Soll der Lehrer sagen: "Ich hatte mich geirrt, er hat es ~~doch~~ doch gelesen"- oder: "Er hat erst später angefangen, wirklich zu lesen" ?- Wann hat er angefangen, zu lesen? Welches ist das erste Wort, das er g e l e s e n hat? Diese Frage ist hier sinnlos. Es sei denn, wir erklärten: "Das erste Wort, das Einer 'liest',

ist das erste Wort der ersten Reihe von 50 Wörtern, die er richtig liest " (oder ^{dergl.} ~~dergl.~~).

Verwenden ^{lassen} wir dagegen " Lesen " für ein gewisses Erlebnis des ["]Übergangs vom Zeichen zum gesprochenen Laut, dann hat es wohl Sinn, von einem e r s t e n Wort zu sprechen, das er wirklich gelesen hat. Er kann dann etwa sagen: " Bei d i e s e m Worte hatte ich zum ersten Male das Gefühl, ' jetzt lese ich ' . "

Oder aber in dem hievon verschiedenen Fall einer Lesemaschine, die, etwa nach Art des Pianola, Zeichen in Laute übersetzt, könnte man sagen: " Erst nachdem dies und dies an der Maschine geschehen war - die und die Teile durch Drähte verbunden worden waren - hat die Maschine g e l e s e n ; das erste Zeichen, welches sie gelesen hat, war "

Im Falle aber der lebenden Lesemaschine hiess " lesen " : so und so auf Schriftzeichen reagieren. Dieser Begriff war also ganz unabhängig von dem eines seelischen, oder andern, Mechanismus. - Der Lehrer kann hier auch vom Abgerichteten nicht sagen: " Vielleicht hat er dieses Wort schon gelesen ". Denn es ist ja kein Zweifel über das, was er getan hat. - Die Veränderung, als der Schüler zu lesen anfing, war eine Veränderung seines V e r h a l t e n s ; und von einem ' ersten Wort im neuen Zustand ' zu reden, hat hier keinen Sinn.

" Aber liegt dies nicht nur an unserer zu geringen Kenntnis der Vorgänge im Gehirn und im Nervensystem? Wenn wir diese genauer kennten, würden wir sehen, welche Verbindungen durch das Abrichten hergestellt worden waren

~~174~~ 176

und wir könnten dann, wenn wir ihm ins Gehirn sähen, sagen: 'D i e s e s Wort hat er jetzt g e l e - s e n , jetzt war die Leseverbindung hergestellt'."- Und das m u s s wohl so sein -- denn wie könnten wir sonst so sicher sein, dass es eine solche Verbindung gibt? Das ist wohl a priori so,- oder ist es nur wahrscheinlich?- Und wie wahrscheinlich ist es denn? Frage ^dDich doch, was w e i s s t ^dDu denn von diesen Sachen?!- Ist es aber a priori, dann heisst das, dass es eine uns sehr einleuchtende Darstellungsform ist.

~~175~~ 177

Aber wir sind, wenn wir darüber nachdenken, versucht zu sagen: das einzig wirkliche Kriterium dafür, dass Einer l i e s t, ist der bewusste Akt des Lesens, des Ablesens der Laute von den Buchstaben. " Ein Mensch weiss doch, ob er liest, oder nur vorgibt, zu lesen!"- Angenommen, A will den B glauben machen, er könne cyrillische Schrift lesen. Er lernt einen russischen Satz auswendig und sagt ihm dann, indem er die gedruckten Wörter ansieht, als läse er sie. Wir werden hier gewiss sagen, A wisse, dass er nicht liest, und er empfinde, während er zu lesen vorgibt, eben dies. Denn es gibt natürlich eine Menge für das Lesen eines Satzes im Druck mehr, oder weniger charakteristischer ^yEmpfindungen; es ist nicht schwer, sich solche ins Gedächtnis zu rufen; denke an ^yEmpfindungen des Stockens, genaueren Hinsehens, Verlesens, der grösseren und geringeren Geläufigkeit der Wortfolgen, u.a. . Und ebenso gibt es charakteristische Empfin-

dungen für das Aufsagen von etwas Auswendiggelerntem. Und A wird in unserm Fall keine von den Empfindungen haben, die für das Lesen charakteristisch sind und er wird etwa eine Reihe von Empfindungen haben, die für das Schwindeln charakteristisch sind.

178
~~130~~

Denke Dir aber diesen Fall: Wir geben Einem, der fließend lesen kann, einen Text zu lesen, den er nie zuvor gesehen hat. Er liest ihn uns vor; aber mit der Empfindung, als sage er etwas Auswendiggelerntes (dies könnte die Wirkung irgendeines Giftes sein). Würden wir in einem solchen Falle sagen, er läse das Stück nicht wirklich? Würden wir hier also seine Empfindungen als Kriterium dafür gelten lassen, ob er liest oder nicht?

Oder aber: Wenn man einem Menschen, der unter dem Einfluss eines bestimmten Giftes steht, eine Reihe von Schriftzeichen vorlegt, die aber keinem existierenden Alphabet anzugehören brauchen, so ~~spricht~~^{spreche} er nach der Anzahl der Zeichen Wörter aus, so als wären die Zeichen Buchstaben, und zwar mit allen äusseren Merkmalen und mit Empfindungen des Lesens. (Aehnliche ~~Empfina~~ Erfahrungen haben wir in Träumen. ^N Nach dem Aufwachen sagt man dann etwa: " Es kam mir vor, als läse ich die Zeichen,- obwohl es gar keine Zeichen waren.") In so einem Fall würden Manche geneigt sein, zu sagen, der Mensch l e s e diese Zeichen; Andere, er lese sie nicht.- Angenommen, er habe auf diese Weise eine

Gruppe von vier Zeichen als " O B E N " gelesen (oder gedeutet); nun zeigen wir ihm die gleichen Zeichen in umgekehrter Reihenfolge und er liest " N E B O " und so behält er bei weiteren Versuchen immer die gleiche Deutung ^{bei}: hier wären wir wohl geneigt, zu sagen, er lege sich ad hoc ein Alphabet zurecht und lese dann danach.

~~177~~ 179

Bedenke nun auch, dass es eine kontinuierliche Reihe von Uebergängen gibt zwischen dem Falle, in welchem jemand das auswendig hersagt, was er lesen soll, und dem, in welchem er jedes Wort Buchstabe für Buchstaben liest, ohne jede Hilfe des Erratens aus dem Zusammenhang, oder des Auswendigwissens.

Mach diesen Versuch: Sage die Zahlenreihe von 1 bis 12.- Nun schau auf das Zifferblatt ^d deiner Uhr und l i e s diese Reihe.- Was hast ^d Du in diesem Falle " lesen " genannt? Das heisst: was hast ^d Du getan, um es zum L e s e n zu machen?

~~178~~ 180

Versuchen wir diese Erklärung: Jemand liest, wenn er die Reproduktion von der Vorlage a b - l e i t e t . Und ' Vorlage ' nenne ich den Text, welchen er liest, oder abschreibt, das Diktat, nach welchem er schreibt, die Partitur, die er spielt, etz. etz. .- Wenn wir nun z.B. jemand das cyrillische Alphabet gelehrt hätten und wie jeder Buchstabe auszusprechen sei; wenn wir ihm dann ein Lesestück vorlegen und er liest es, indem er jeden Buchstaben so ausspricht, wie wir es ihn gelehrt haben; dann werden wir wohl sagen, er leite den

Klang eines Wortes vom Schriftbild mit Hilfe der Regel, die wir ihm gegeben haben, ab. Und dies ist auch ein klarer Fall des L e s e n s. (Wir könnten sagen, wir haben ihn die 'Regel des Alphabets' gelehrt.)

Aber warum sagen wir, er habe die gesprochenen Worte von den gedruckten a b g e l e i t e t? Wissen wir mehr, als dass wir ihn gelehrt haben, wie jeder Buchstabe auszusprechen sei, und dass er dann die Worte laut gelesen habe? Wir werden vielleicht antworten: der Schüler zeige ~~an~~ dass er den ^{Übergang vom Ge-}~~Ableitung~~ ^{Regel} gedruckten zum Gesprochenen mit Hilfe der ~~Ableitung~~ macht, die wir ihm gegeben haben.- Wie man dies z e i g e n könne, wird klarer, wenn wir unser Beispiel dahin abändern, dass der Schüler, statt dem gedruckten Text vorzulesen, ihn abzuschreiben hat, ihn aus der Druckschrift in die Schreibschrift zu übertragen hat; denn in diesem Fall können wir ihm die Regel in Form einer Tabelle geben; in einer Kol~~onne~~^{onne} stehen die Druckbuchstaben, in der andern die Kursivbuchstaben. Und dass er die Schrift vom Gedruckten ableitet, zeigt sich darin, dass er in der Tabelle nachsieht.

179 181

Aber wie, wenn er dies täte, und dabei ein A immer in ein b, ein B in ein c, ein C in ein d umschriebe, u.s.f., und ein Z in ein a?- Auch das würden wir doch ein Ableiten nach der Tabelle nennen.- Er gebraucht sie nun, könnten wir sagen, nach dem Schema ^{Zweites} in § 90 statt nach dem ersten.

→ Auch das wäre wohl noch ein Ableiten nach der Tabelle, wenn der Gebrauch, den er von ihr macht, durch ein Pfeilschema ohne alle einfache Regelmässigkeit wiedergegeben ist.-

Aber nimm an, er b l e i h e nicht bei einer Art des Transkribirens; sondern ändere sie nach einer einfachen Regel: Hat er einmal ein A in ein n umgeschrieben, so schreibt er das nächste A in ein o, das nächste in ein p um, u.s.w. .- Aber wo ist die Grenze zwischen diesem Vorgehen und einem regellosen?

Aber heisst das nun, das Wort "ableiten" habe eigentlich keine Bedeutung, da es ja scheint, dass diese, wenn wir ihr nachgehen, in nichts zerfliesst?

Im Falle (~~178~~¹⁸⁰) stand die Bedeutung des Wortes "ableiten" klar vor uns.- Aber wir sagten uns, dies sei nur ein ganz spezieller Fall des Ableitens; eine ganz spezielle Einkleidung; diese musste ihm abgestreift werden, wenn wir das Wesen des Ableitens erkennen wollten. Nun streiften wir ihm die besonderen Hüllen ab; ~~zerging~~ aber da verschwand das Ableiten selbst.- Um die eigentliche Artischoke zu finden, hatten wir sie ihrer Blätter entkleidet. Denn es war freilich ~~178~~¹⁸⁰ ein spezieller Fall des Ableitens, aber das Wesentliche des Ableitens war nicht unter dem Äusseren dieses Falls versteckt, sondern dieses "Äussere" war ein Fall aus der Familie der Fälle des Ableitens.

Und so verwenden wir auch das Wort "lesen" für eine Familie von Fällen. Und wir wenden unter verschie-

2
180

denen Umständen verschiedene Kriterien an dafür, dass
Einer liest.

183
148

"Aber lesen - möchten wir sagen - ist doch ein ganz bestimmter Vorgang! Lies eine Druckseite, dann kannst Du's sehen; es geht da etwas Besonderes vor und etwas höchst Charakteristisches." - Nun, was geht denn vor, wenn ich den Druck lese? Ich sehe gedruckte Wörter und spreche Wörter aus. Aber das ist natürlich nicht alles, denn ich könnte gedruckte Wörter sehen und Wörter aussprechen und es wäre doch nicht Lesen. Auch dann nicht, wenn die Wörter, die ich spreche, die sind, die man, zufolge einem bestehenden Alphabet, von jenen gedruckten ablesen soll. - Und wenn Du sagst, das Lesen sei ein bestimmtes Erlebnis, so spielt es ja gar keine Rolle, ob Du nach einer von Menschen allgemein anerkannten Regel des Alphabets liest, oder nicht. - Worin besteht also das Charakteristische am Erlebnis des Lesens? - Da möchte ich sagen: "Die Worte, die ich ausspreche, kommen in besonderer Weise." Nämlich sie kommen nicht so, wie sie kämen, wenn ich sie z.B. ersänne. - Sie kommen von selbst. - Aber auch das ist nicht genug; denn es können mir ja ^{Wortklänge} ~~Leutreiben~~ einfallen, während ich auf die gedruckten Worte schaue, und ich habe damit diese doch nicht gelesen. - Da könnte ich noch sagen, dass mir die gesprochenen Wörter auch nicht so einfallen, als erinnerte mich, z.B., etwas an sie. Ich möchte z.B. nicht sagen: das Druckwort "nichts" erinnert mich immer

an den Laut " nichts " .- Sondern die gesprochenen Wörter schlüpfen beim Lesen gleichsam herein. Ja, ich kann ein deutsches gedrucktes Wort gar nicht ansehen, ohne einen eigentümlichen Vorgang des innern Hörens des Wortklangs.

182 184
 Ich sagte, die gesprochenen Worte, beim Lesen, kämen ' in besonderer Weise ' ; aber in welcher Weise? Ist dies nicht eine Fiktion? Sehen wir uns einzelne Buchstaben an und geben acht, in welcher Weise der Laut des Buchstabens kommt. Lies den Buchstaben A .- Nun, wie kam der Laut?- Wir wissen gar nichts darüber zu sagen.- Nun schreib' ein kleines lateinisches A .- Wie kam die Handbewegung beim Schreiben? ^A anders als der Laut im vorigen Versuch?- Ich habe auf den Druckbuchstaben gesehen und schrieb den Kursivbuchstaben; mehr weiss ich nicht.- Nun schau auf das Zeichen \textcircled{U} und lass Dir dabei einen Laut einfallen; sprich ihn aus. Mir fiel der Laut ' U ' ein, aber ich könnte nicht sagen, es war ein wesentlicher Unterschied in der Art und Weise, wie dieser Laut k a m . Der Unterschied lag in der etwas andern Situation: ich hatte mir vorher gesagt, ich solle mir einen Laut einfallen lassen; es war eine gewisse Spannung da, ehe der Laut kam. Und ich sagte mir nicht: " Das ist ein U ", wie beim Anblick des Buchstaben ' U '. Auch war mir jenes Zeichen nicht v e r t r a u t , wie die Buchstaben; ich sah es gleichsam gespannt, mit einem gewissen Interesse für seine Form, an, ich dachte dabei an ein umgekehrtes σ .- Stelle Dir vor, ^d du müsstest nun dieses Zeichen ^{regelmässig} ~~wirklich~~ als Laut-

(Vergleiche damit die Idee: das
Gedächtnisbild habe ein
besonderes Merkmal.)

185

zeichen benützen; Du gewöhnst Dich also daran, bei seinem Anblick einen bestimmten Laut auszusprechen, etwa den Laut 'sch'. Können wir mehr sagen, als dass nach einiger Zeit dieser Laut automatisch kommt, wenn wir das Zeichen ansehen? D.h.: ich frage mich bei seinem Anblick nicht mehr: "Was ist das für ein Buchstabe?"- auch sage ich mir natürlich nicht: "Ich will bei diesem Zeichen den Laut 'sch' aussprechen"- noch auch: "Dieses Zeichen erinnert mich irgendwie an den Laut 'sch'".

Was ist nun an dem Satz, das Lesen sei doch 'ein ganz bestimmter Vorgang'? Das heisst doch wohl, beim Lesen finde immer ein bestimmter Vorgang statt, den wir wiedererkennen.- Aber wenn ich nun einmal einen Satz im Druck lese und einandermal nach Morsezeichen schreibe,- findet hier wirklich der gleiche seelische Vorgang statt?—//Dahingegen ist aber freilich eine Gleichförmigkeit in dem Erlebnis des Lesens einer Druckseite. Denn der Vorgang ist ja ein gleichförmiger. Und es ist ja leicht verständlich, dass sich dieser Vorgang unterscheidet von dem etwa, sich Wörter beim Anblick beliebiger Striche einfallen zu lassen.- Denn schon der blosse Anblick einer gedruckten Zeile ist ja ungemein charakteristisch, d.h., ein ganz spezielles Bild: Die Buchstaben alle von ungefähr der gleichen Grösse, auch der Gestalt nach verwandt, immer wiederkehrend; die Wörter, die zum grossen Teil sich ständig wiederholen und uns unendlich wohlvertraut sind, ganz wie wohlvertraute Gesichter.- Den-

ke an das Unbehagen, das wir empfinden, wenn die Rechtschreibung eines Wortes geändert wird, (Und an die noch tieferen Gefühle, die Fragen der Schreibung von Wörtern aufgeregt haben.) Freilich, nicht jede Zeichenform hat sich uns tief eingeprägt. Ein Zeichen, wie Russells " ~ " für die Verneinung, kann durch ein beliebiges andere ersetzt werden, ohne dass tiefe Gefühle in uns aufgeregt würden.- Bedenke, dass das gesehene Wortbild uns in ähnlicher Weise vertraut ist, wie das gehörte.

⁶
~~184~~

Auch gleitet der Blick anders über die gedruckte Zeile, als über eine Reihe beliebiger Haken und Schnörkel (Ich rede hier aber nicht von dem, was durch Beobachtung der Augenbewegung des Lesenden festgestellt werden kann.) der Blick gleitet, möchte man sagen, besonders widerstandslos: ohne hängenzubleiben;# und doch rutscht er nicht. Und dabei geht ein unwillkürliches Sprechen in der Vorstellung vor sich. Und so verhält es sich, wenn ich Deutsch und andere Sprachen lese, gedruckt, oder geschrieben, und in verschiedenen Schriftformen.- Was aber von dem allen ist für das Lesen als solches wesentlich? Nicht ein Zug, der in allen Fällen des Lesens vorkäme! (Vergleiche mit dem Vorgang beim Lesen der gewöhnlichen Druckschrift das Lesen von Worten, die ganz in Grossbuchstaben gedruckt sind, wie manchmal die Auflösungen von Rätseln. Welch anderer Vorgang! Oder das Lesen unserer Schrift von rechts nach links.)

⁷
~~185~~

Aber empfinden wir nicht, wenn wir lesen,

eine Art Verursachung unseres Sprechens durch die Wort-
bilder? Lies einen Satz!- und nun schau der Reihe

o o o o z e h e i s s e o o o o

entlang und sprich dabei einen Satz. Ist es nicht ^{fühlbar} klar,
dass im ersten Fall das Sprechen mit dem Anblick der
Zeichen v e r b u n d e n war und im zweiten ohne Ver-
bindung neben dem Sehen der Zeichen herläuft?

Aber warum sagst ^d Du, wir fühlten eine
Verursachung? Verursachung ist doch das, was wir durch
Experimente feststellen; indem wir ^{f. B.} ~~beiläufig gespro-~~
~~chen~~ das regelmässige Zusammentreffen von Vorgängen
beobachten. Wie könnte ich denn sagen, dass ich das,
was so durch Versuche festgestellt wird, fühle? (~~Hieron~~
~~muss noch später die Rede sein.~~) Eher noch könnte man
sagen, ich fühle, dass die Buchstaben der G r u n d
sind, warum ich so und so lese. Denn, wenn mich jemand
fragt: "Warum liest ^d Du s o?"- so begründe ich es
durch die Buchstaben, welche da stehen.

Aber was soll es heissen, diese Begründung,
die ich ausgesprochen, gedacht, habe, zu f ü h l e n ?
Ich möchte sagen: ich fühle beim Lesen einen gewissen
E i n f l u s s der Buchstaben auf mich, aber nicht
einen Einfluss jener Reihe beliebiger Schnörkel auf das,
was ich rede.- Vergleichen wir wieder einen einzelnen
Buchstaben mit einem solchen Schnörkel. Würde ich auch
sagen, ich fühle den Einfluss von ' i ', wenn ich diesen
Buchstaben lese? Es ist natürlich ein Unterschied, ob ich

beim Anblicken von ' i ' den Laut i sage, oder beim Anblick von ' § '. Der Unterschied ist, dass beim Anblick des Buchstaben das innere Hören des i-Lauts automatisch, ja gegen meinen Willen, vor sich geht; und wenn ich den Buchstaben laut lese, sein Aussprechen anstrengungsloser ist, als beim Anblick von ' § '. Das heisst:- es verhält sich so, wenn ich den Versuch mache,- aber natürlich nicht, wenn ich, zufällig auf das Zeichen ' § ' blickend, etwa ein Wort ausspreche, in welchem der i-Laut vorkommt.

188
Wir wären ja nie auf den Gedanken gekommen, wir fühlten den Einfluss der Buchstaben auf uns beim Lesen, wenn wir nicht den Fall der Buchstaben mit dem beliebiger Striche verglichen hätten. Und hier merken wir allerdings einen Unterschied. Und diesen Unterschied deuten wir als ^{den Gegensatz:} Einfluss-~~und~~ Fehlen des Einflusses.

Und zwar sind wir zu dieser Deutung dann besonders geneigt, wenn wir absichtlich langsam lesen,- etwa um zu sehen, was denn beim Lesen geschieht. Wenn wir uns sozusagen recht absichtlich von den Buchstaben führen lassen. Aber dieses ' mich führen lassen ' besteht ~~eben~~ wieder nur darin, dass ich mir die Buchstaben gut anschau, etwa, gewisse andere Gedanken ausschalte.

Wir bilden uns ein, wir nähmen durch ein Gefühl, quasi, einen verbindenden Mechanismus wahr zwischen dem Wortbild und dem Laut, den wir sprechen. Denn wenn ich vom Erlebnis des Einflusses, der Verursachung, des Geführt-

werdens rede, so soll das ja heissen, dass ich sozusagen die Bewegung der Hebel fühle, die den Anblick der Buchstaben mit dem Sprechen verbinden.

189
 Ich hätte mein Erlebnis beim Lesen eines Wortes auf verschiedene Weise ~~treffend in Worte fassen können~~ // treffend durch Worte ausdrücken können. // So könnte ich sagen, dass das Geschriebene mir die Laute e i n g e b e .- Aber auch dies, dass Buchstabe und Laut beim Lesen eine E i n h e i t bilden - gleichsam eine L e g i e r u n g . (Eine ähnliche Verschmelzung gibt es z.B. zwischen den Gesichtern berühmter Männer und dem Klang ihrer Namen. Es kommt uns vor, dieser Name sei der einzig richtige Ausdruck für dieses Gesicht.) Wenn ich diese Einheit fühle, könnte ich sagen: ich sehe, oder höre den Laut in dem geschriebenen Wort.

Aber jetzt lies einmal ein paar Sätze im Druck, so wie ^ddu's gewöhnlich tust, wenn ^ddu nicht an den Begriff des Lesens denkst; und frage ^dDich, ob ^ddu beim Lesen solche Erlebnisse der Einheit, des Einflusses, etc., gehabt hast.- Sag nicht, ^ddu hab^est sie unbewusst gehabt. Auch lassen wir uns nicht durch das Bild verleiten*, * ^bbeim nähern Hinsehen * zeigen ^tsich diese Erscheinungen! Wenn ich beschreiben soll, wie ein Gegenstand aus der Ferne ausschaut, so wird diese Beschreibung nicht genauer, ^xdadurch, dass ich sage, ~~was aus der Nähe an ihm zu sehen ist.~~ //, was bei näherem Hinsehen an ihm zu bemerken ist. //

188 190
 Denken wir an das Erlebnis des Geführtwerdens! Fragen wir uns: Worin besteht dieses Erlebnis, wenn

wir z.B. einen Weg geführt werden? - Stelle ^d dir diese Fälle vor:

Du bist auf einem Spielplatz (^{etwa} vielleicht mit verbundenen Augen) und wirst von jemand an der Hand geleitet, bald links, bald rechts #; ^d Du musst immer des Zuges seiner Hand gewärtig sein, ^{auch} ~~und~~ ~~auch~~ achtgeben, dass ^d Du bei einem unerwarteten ^{Zug} ~~Weg~~ nicht stolperst.

Oder aber: # ^d Du wirst von jemandem an der ~~geschleppt~~ Hand mit Gewalt geführt, wo ^d Du nicht hin willst.

Oder: ^d Du wirst im Tanz von einem Partner geführt; ^d Du machst ^d dich so rezeptiv wie möglich, um seine Absicht zu erraten und dem leisesten Drucke zu folgen.

Oder: Jemand führt ^d dich einen Spazierweg; Ihr geht im Gespräch; wo immer er geht, gehst ^d Du auch.

Oder: ^{Jhr} ~~Du~~ gehst ⁿ einen Feldweg entlang, ^{laut} ~~≠~~ ~~und~~ ^{auch} ~~wir~~st von ihm ~~geführt~~ (^d).

Alle diese Situationen sind einander ähnlich; aber was ist allen den Erlebnissen gemeinsam?

" Aber Geführtwerden ist doch ein bestimmtes Erlebnis." - Die Antwort darauf ist: Du d e n k st jetzt an e i n bestimmtes Erlebnis des Geführtwerdens.

~~// Wenn Du aber sagst, Geführtwerden sei doch ein bestimmtes Erlebnis, so ist die Antwort: ... //~~

Wenn ich mir das Erlebnis ^{desjenigen} ~~des~~ vergegenwärtigen will, der in ¹⁸⁰ ~~(180)~~ durch den gedruckten Text und die Tabelle beim Schreiben geführt wird, so stelle ich mir das ' gewissenhafte ' Nachsehen, etc., vor. Ich nehme dabei sogar einen bestimmten Gesichtsausdruck an (den z.B. eines

189
180 191

gewissenhaften Buchhalters). An diesem Bild ist z.B. die S o r g f a l t sehr wesentlich; an einem andern wieder das Ausschalten jedes eigenen Willens. (Denke Dir aber, dass jemand Dinge, die der gewöhnliche Mensch mit den Zeichen der Unachtsamkeit tut, mit dem Ausdruck - und warum nicht mit den Empfindungen? - der Sorgfalt begleitet. - Ist er nun sorgfältig?) Vergegenwärtige ich mir so ein bestimmtes Erlebnis, so erscheint es mir als d a s Erlebnis des Geführtwerdens (oder Lesens). Nun aber frage ich mich: " Was tust ^d Du? - Du schaust auf jedes Zeichen, ^d Du machst dieses Gesicht dazu, ^d Du schreibst die Buchstaben mit Bedacht (u.dgl.) - D a s ist also das Erlebnis des Geführtwerdens? " - Da möchte ich sagen: " Nein, das ist es nicht; es ist etwas Innerlicheres, Wesentlicheres. " - Es ist, als ob zuerst all diese mehr, oder weniger unwesentlichen Vorgänge in eine bestimmte Atmosphäre gekleidet wären, die sich nun verflüchtigt, wenn ich genau hinschaue.

190 192

Frage Dich, wie Du ' m i t B e d a c h t ' eine Strecke ~~parallel~~ parallel zu einer gegebenen Strecke ziehst, ein andermal mit Bedacht in einem Winkel zu ihr. Was ist das Erlebnis des Bedachts? Da fällt Dir gleich eine bestimmte Miene, eine Gebärde ein, - und dann möchtest Du sagen: " und es ist eben ein b e s t i m m t e s inneres Erlebnis ". (Womit ^d Du natürlich gar nichts mehr gesagt hast.)

(Du merkst einen Zusammenhang mit der Frage nach dem Wesen der Absicht, des Willens.)

Mache einen beliebigen Fahrer auf dem Pa-

191 193

pier. --- ←

Und
und nun zeichne ihn daneben nach, lass Dich von ihm führen.--
Ich möchte sagen: "Gewiss! Ich habe mich jetzt führen lassen. Aber was dabei Charakteristisches geschehen ist [?]~~ist~~
Wenn ich sage, was geschehen ist, so kommt es mir nicht mehr charakteristisch vor."

Aber nun merke ich dies: W ä h r e n d
ich mich führen lasse, ist alles ganz einfach, ich merke nichts ^e B e s o n d e r e s ; aber danach, wenn ich mich frage, was damals geschehen ist, so scheint es etwas Unbeschreibbares gewesen zu sein. D a n a c h genügt mir keine Beschreibung. Ich kann, sozusagen, nicht glauben, dass ich bloss hingeschaut, ^{dieses} ~~das~~ Gesicht gemacht, den Strich gezogen habe.- Aber e r i n n e r e ich mich denn an etwas anderes? Nein; und doch kommt mir vor, als müsse etwas anderes gewesen sein; und zwar dann, wenn ich mir dabei das Wort " f ü h r e n " , " E i n f l u s s " , ~~sage~~ und andere, vorsage. ' Denn ich bin doch g e f ü h r t worden ', sage ich mir.- Dann erst tritt die Idee jenes ä t h e r i s c h e n , ungreifbaren ~~Einflusses~~ Einflusses auf.

Ich habe, wenn ich nachträglich über das Erlebnis denke, das Gefühl, dass das Wesentliche an ihm das ' Erlebnis eines E i n f l u s s e s ', einer V e r b i n d u n g , ist, im Gegensatz zu irgendeiner blossen ~~Zeit~~ Gleichzeitigkeit von Phänomenen: Zugleich aber möchte ich kein erlebtes Phänomen " Erlebnis des Ein-

1924

flusses " nennen. (Hier liegt die Idee: der Wille ist keine Erscheinung.) Ich möchte sagen, ich hätte das ' Weil ' erlebt; und doch will ich keine Erscheinung " Erlebnis des Weil " nennen.

~~193~~

~~Vergleiche damit diesen Fall: Jemand soll sagen, was er fühlt, wenn ihm ein Gewicht auf der flachen Hand ruht.- Ich kann mir nun vorstellen, dass hier ein Zwiespalt entsteht: Einerseits sagt er sich, was er fühle sei eine Pressung gegen die Handfläche und eine Spannung in den Muskeln seines Arms; andererseits will er sagen: " aber das ist doch nicht alles; ich empfinde doch einen Zug, ein Streben des Gewichts nach unten! "- Empfindet er denn ein solches ' Streben ' ? Ja; wenn er nämlich an das ' Streben ' denkt. Mit dem Wort " Streben " geht hier ein bestimmtes Bild, ein Gesichtsausdruck, ein Tonfall; und in diesem sieht ⁿ du das Erlebnis des Strebens.~~

(Denke auch daran: ^M Manche Leute sagen, von dem und dem ' gehe ein Fluidum aus '.- Daher fiel uns auch das Wort " E i n f l u s s " ein.)

~~193~~ 195

Ich möchte sagen: " ich erlebe das Weil " ~~th~~
^A Aber nicht, weil ich mich an dieses Erlebnis erinnere; sondern, weil ich beim Nachdenken darüber, was ich in so einem Fall erlebe, dies durch das Medium des Begriffes ' weil ' (oder ' Einfluss ', oder ' Ursache ', oder ' Verbindung ') anschau.- Denn es ist freilich richtig, zu sagen, ich habe diese Linie unter dem Einfluss der Vorlage gezogen: dies liegt aber nicht einfach in dem,

was ich beim Ziehen der Linie empfinde - sondern unter ~~auch~~ Umständen, z.B., darin, dass ich sie der andern parallel ziehe - obwohl auch das wieder für das Geführtwerden nicht allgemein wesentlich ist.-

Wir sagen auch: " Du s i e h s t ja, dass ich mich von ihr führen lasse "; und was sieht der, der das sieht?

Wenn ich zu mir selbst sage: "Ich werde doch geführt", so mache ich etwa eine Handbewegung dazu, die das Führen ausdrückt.- Mache eine solche Handbewegung, gleichsam als leitetest Du jemand entlang, und frage Dich dann, worin das F ü h r e n d e dieser Bewegung besteht. Denn Du hast hier ja doch niemand geführt;- und doch möchtest Du die Bewegung eine ' führende ' nennen. Also war in dieser Bewegung, und Empfindung, nicht das Wesen des Führens enthalten und doch drängte es Dich, diese Bezeichnung zu gebrauchen. Es ist eben e i n e E r s c h e i n u n g s f o r m des Führens, die Dir diesen Ausdruck aufdrängt.

Kehren wir zu unserm Fall (168) zurück. Es ist klar: wir würden nicht sagen, B habe ein Recht, die Worte " jetzt weiss ich weiter " zu gebrauchen, weil ihm die Formel eingefallen ist,- wenn nicht erfahrungsmässig ein Zusammenhang bestünde zwischen dem Einfallen - Ausprechen, Anschreiben - der Formel und dem tatsächlichen Fortsetzen der Reihe. Und so ein Zusammenhang besteht ja

offenbar.- Und nun könnte man meinen, der Satz " ich kann fortsetzen " sage soviel wie: " ich habe ein Erlebnis, welches erfahrungsgemäss zum Fortsetzen der Reihe führt ". Aber meint das B, wenn er sagt " ich kann fortsetzen "? Schwebt ihm jener Satz dabei im Geiste vor, oder ist er bereit, ihn als Erklärung dessen, was er meint, zu geben?

Nein.- Die Worte " jetzt weiss ich weiter " waren richtig angewandt, wenn ihm die Formel eingefallen war: nämlich unter gewissen Umständen - z.B., wenn er Algebra gelernt, solche Formeln schon früher benützt hatte.- Das heisst aber nicht, jene Aussage sei nur eine Abkürzung für die Beschreibung sämtlicher Umstände, die den Schauplatz unseres Sprachspiels bilden.- Denke daran, wie wir jene Ausdrücke, " jetzt weiss ich weiter ", " jetzt kann ich fortsetzen ", u.a., gebrauchen lernen #; in welcher Familie von Sprachspielen wir ihren Gebrauch lernen.

Wir können uns auch den Fall vorstellen, dass im Geist des B gar nichts anderes vorfiel, als dass er plötzlich sagte: " jetzt weiss ich weiter "- etwa mit einem Gefühl der Erleichterung; und dass er nun die Reihe tatsächlich fortrechnet, ohne die Formel zu benützen. Und auch in diesem Falle würden wir - unter gewissen Umständen - sagen, er habe weiter gewusst.

198
So werden diese Worte gebraucht. Es wäre in diesem letzteren Fall z.B. ganz irreleitend, sie die * Beschreibung eines ^{realen} ~~Geistes-~~ Zustandes * zu nennen.- Eher könnte man sie hier ein

' Signal ' nennen; und ob es richtig angewendet war, beurteilen wir nach dem, was er weiter tut.

Um dies zu verstehen, müssen wir uns auch folgendes überlegen: Angenommen, B sagt, er wisse weiter - wenn er aber nun fortsetzen will, stockt er und kann es nicht: Sollen wir dann sagen, er habe mit Unrecht gesagt, er könne fortsetzen, oder aber: er hätte damals fortsetzen können, nur jetzt könne er es nicht? - Es ist klar, dass wir in verschiedenen Fällen Verschiedenes sagen werden. (Ueberlege ^d Dir beide Arten von Fällen.)

~~Sollen wir aber nun sagen, dass im Fall~~
~~(168) der Satz " Jetzt kann ich fortsetzen " d a s s e l~~
~~b e~~ ~~geheissen habe, wie " Mir ist die Formel eingefallen ",~~
~~oder etwas anderes? *~~ Wie aber, - hat nun der Satz " jetzt
 kann ich fortsetzen " im Fall ¹⁶⁸ (168) das Gleiche geheissen,
 wie " jetzt ist mir die Formel eingefallen ", oder etwas
 anderes? * Wir können sagen, dass dieser Satz, unter die-
 sen Umständen, den gleichen Sinn habe, wie jener. Aber
 auch, dass, a l l g e m e i n , diese beiden Sätze nicht
 den gleichen Sinn haben. ←

Wir sagen auch: " Jetzt kann ich
 fortsetzen, - ich meine: ich weiss die Formel "; wie wir
 sagen: " Ich kann gehen, d.h., ich habe Zeit "; aber auch:
 " Ich kann gehen, d.h., ich bin schon stark genug "; oder:
 " Ich kann gehen, was dem Zustand meines Beines anbelangt ";
 wenn wir nämlich d i e s e Bedingung des Gehens, ändern

19 X⁹
~~198~~
~~199~~

200
 198
 199

Sie Verschiedenheit der
 Ausdrücke, Köpfe,
 Bd XVII

Bedingungen entgegensetzen. Hier müssen wir uns aber hüten, zu glauben, es gäbe, entsprechend der Natur des Falles, eine *G e s a m t h e i t* aller Bedingungen - z.B. dafür, dass einer geht - so dass er, sozusagen, nicht anders als gehen ~~könnte~~ *k ö n n t e*, wenn sie alle erfüllt sind.

~~199~~ 201

Ich will mich an eine Melodie erinnern und sie fällt mir nicht ein; plötzlich sage ich, " Jetzt weiss ich's!", und singe sie: Wie war es, als ich sie plötzlich wusste? Sie konnte mir doch nicht in diesem Moment *g a n z* eingefallen sein!- Du sagst vielleicht: " Es ist ein bestimmtes Gefühl, als wäre sie jetzt *d a* "- aber *i s t* sie jetzt da? Wie, wenn Du nun anfängst, sie zu singen und steckenbleibst?--Ja aber konnte ich nicht *d o c h* in diesem Moment *s i c h e r* sein, dass ich sie wüsste? Sie war also eben doch in irgendeinem Sinne *d a* !--Aber in *w e l c h e m* Sinne? ~~Du~~ ^{du} sagst doch wohl, die Melodie sei da, wenn er sie etwa durchsingt, oder vom Anfang bis zum Ende vor dem innern Ohr hört. Ich leugne natürlich nicht, dass ~~da~~ ^{die} der Aussage, die Melodie sei da, auch ~~einer~~ ^{ge} ganz anderer Sinn ^{werden} geben kann~~nt~~ - z.B. ~~den~~ ^{ich} hätte einen Zettel, auf dem sie aufgeschrieben steht.- Und worin besteht es denn, dass er ' *s i c h e r* ' ist, er wisse sie?- Du kannst natürlich sagen: Wenn jemand mit Ueberzeugung sagt, jetzt wisse er die Melodie, so stehe sie in diesem Augenblick (irgendwie) ganz vor seinem Geist; und das ist ~~das~~ eine Erklärung der Worte: " die Melodie steht ganz vor seinem Geist ".

~~150~~ 200²

Gehen wir nun zu unserm Beispiel (~~150~~ ¹⁵⁹) zu-

rück. Der Schüler beherrscht jetzt - nach den gewöhnlichen Kriterien beurteilt - die Grundzahlenreihe. Wir lehren ihn nun auch andere Reihen von Kardinalzahlen anschreiben und bringen ihn dahin, dass er z.B. auf Befehle von der Form " $+n$ " Reihen anschreibt von der Form

$0, n, 2n, 3n, \text{etz.};$ auf den Befehl " $+1$ " aber die Grundzahlenreihe.- Wir hätten unsre Uebungen und Stichproben seines Verständnisses im Zahlenraum bis 1000 gemacht.

Wir lassen nun den Schüler einmal eine Reihe (etwa ' $+2$ ') über 1000 hinaus fortsetzen,- da schreibt er: 1000, 1004, 1008, 1012.

Wir sagen ihm: " Schau, was ^d Du machst!"- Er versteht uns nicht. Wir sagen: " ^d Du solltest doch ~~zwei~~ Zwei addieren; schau, wie ^d Du die Reihe begonnen hast!"- Er antwortet: " Ja! ist es denn nicht richtig? Ich dachte, so s o l l ich's machen." Oder nimm an, er sagte, auf die Reiheweisend: " Ich bin doch auf die gleiche Weise fortgefahren!"- Es würde uns nun nichts nützen, zu sagen: " Aber siehst ^d Du denn nicht?"- und ihm die alten Erklärungen und Beispiele zu wiederholen.- Wir könnten in so einem Falle etwa sagen: Dieser Mensch versteht von Natur aus jenen Befehl auf unsre Erklärungen hin so, wie ~~er~~ w i r den Befehl: " Addiere bis 1000 immer 2, bis 2000 4, bis 3000 6, etz.!"

Dieser Fall hätte eine Aehnlichkeit mit dem, dass ein Mensch ~~von Natur aus~~ ^{von Natur aus} auf eine zeigende ^{Gebärde der Hand} ~~Handbewegung~~ damit reagierte, dass er in der Richtung von der Fingerspitze

zur Handwurzel blickt, statt in der Richtung zur Fingerspitze.
~~// dass ein Mensch auf eine zeigende Gebärde von Natur aus
 so reagierte, dass er //~~

3
 20K
 159

" Was Du sagst, läuft also wohl darauf
 hinaus: es sei zum richtigen Befolgen des Befehls '4n' auf
 jeder Stufe eine neue Einsicht - Intuition - nötig."- Zur
 richtigen Befolgung! Wie wird denn entschieden, welches an
 einem bestimmten Punkt der richtige Schritt ist?-" Der
 richtige Schritt ist der, welcher mit dem Befehl - wie er
 g e m e i n t war - übereinstimmt."- Du hast also zur Zeit,
 als Du den Befehl "42" gabst, gemeint, er solle auf '1000'
 '1002' schreiben - und hast Du damals auch gemeint, er solle
 auf '1866' '1868' schreiben und auf '100034' '100036', u.s.f.-
 eine unendliche Anzahl solcher Sätze?-" Nein; ich habe ge-
 meint, er solle nach j e d e r Zahl, die er schreibt,
 die zweitnächste schreiben; und darauf folgen ihres Orts
 alle jene Sätze."- Aber es ist ja gerade die Frage, was,
 an irgendeinem Ort, aus jenem Satz folgt. Oder auch, was
 wir an irgendeinem Ort "Uebereinstimmung" mit jenem Satz
 nennen sollen (und auch mit der M e i n u n g , die Du
 damals dem Satz gegeben hast,- worin immer diese bestanden
 haben mag). Richtiger, als zu sagen, es sei an jedem Punkt
 eine neue Intuition nötig, wäre ^{beinahe} ~~es~~ zu sagen: es sei an je-
 dem Punkt eine neue Entscheidung nötig.

4
 202
 159

" Ich habe aber doch auch damals, als ich
 den Befehl gab, schon gewusst, dass er auf '1000' '1002'
 schreiben soll!"- Gewiss; und ^d Du kannst sogar sagen, Du
 habest es damals g e m e i n t ; nur sollst ^d ^d Du Dich nicht

als habe

Übergänge doch schon ge-

im Meinen, gleichsam, voraus

, ehe ^d Du körperlich bei dem oder

bist.

Du warst also zu Ausdrücken geneigt, wie:

"Die Übergänge sind e i g e n t l i c h schon gemacht; auch ehe ich sie schriftlich, mündlich, oder in Gedanken, mache". Und es schien, als wären sie in einer e i n z i g artigen Weise vorausbestimmt, antizipiert: wie nur das Meinen die Wirklichkeit antizipieren könne. (Und dieser Täuschung werden wir noch ^{oft} ~~oft~~ begegnen.)

204⁶

"Aber sind die Übergänge also durch die algebraische Formel n i c h t bestimmt?"- In der Frage liegt ein Fehler.